HOW TO BE A
PLAYBOY
PLAYBOYRUSSIA.COM
МУЖСКОЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ
ЭДМОН АЙЗЕНБЕРГ
Настоящий плейбой сегодня – ЭТО МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ УВАЖАЕТ ЖЕНЩИН
&
МАГИЯ ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ
FASHION: Будь, как Бонд!
НОВЕЙШИЕ ГАДЖЕТЫ
Топ-7 маршрутов для ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОССИИ
ЛОКДАУН
МИР БЕЗ НАС
16+
ISSN 1562-5109
СПЕЦВЫПУСК 2020
Стиль
И ПРАВИЛА ИГРЫ
НАСТОЯЩЕГО ДЖЕНТЛЬМЕНА

Реклама. Товар сертифицирован. ООО "ТЕТ". ИНН 7708279377. Парфюмерная вода "Гадишах"

Gadisshah

БУДЬТЕ
ОСТОРОЖНЫ
СО
СВОИМИ
ЖЕЛАНИЯМИ

www.lescontes.fr

Padischah

Les Contes

УВАЖЕНИЕ И УПОРСТВО

Забавно, что в XVII веке «плейбоем» называли мальчика-актера (play + boy). А вот с XIX века понятие «плейбой» как раз приобрело то самое значение, в котором оно употребляется по сей день – праздный повеса, бабник и прожигатель жизни. Вы можете счесть меня старомодным, но мне не нравится такое определение и то, что оно в себе несет. Потому что в нем нет главного – уважения к женщине.

В моем понимании плейбой – это скорее денди, когда эстетически приятный внешний вид сочетается с соответствующим поведением и безупречными манерами. Это мужчина, который не просто любит, а ценит и уважает женщин как равных, не умаляет их заслуг и талантов, а наоборот, подчеркивает их значимость и важность в мире.

Это мужчина, который никогда не позволит себе недостойного поведения по отношению к женщине и никогда не попытается ее принизить.

А во главе угла у такого мужчины будут все те же неотъемлемые ценности – здоровье, безопасность и мир, спокойствие и возможность быть независимым. И терпение. Уверен, что именно терпение является выдающейся человеческой добродетелью… Да, как ни странно. И одним из лучших качеств. Чтобы создать что-то великое или даже просто что-то сделать хорошо, нужно потратить много времени – звучит банально. Но быть настойчивым, трудолюбивым и постоянно искать что-то новое – чертовски непросто. А особенно пробовать бесконечно новые варианты, верить в свои силы и не опускать руки. Уметь ждать – это нужно уметь.

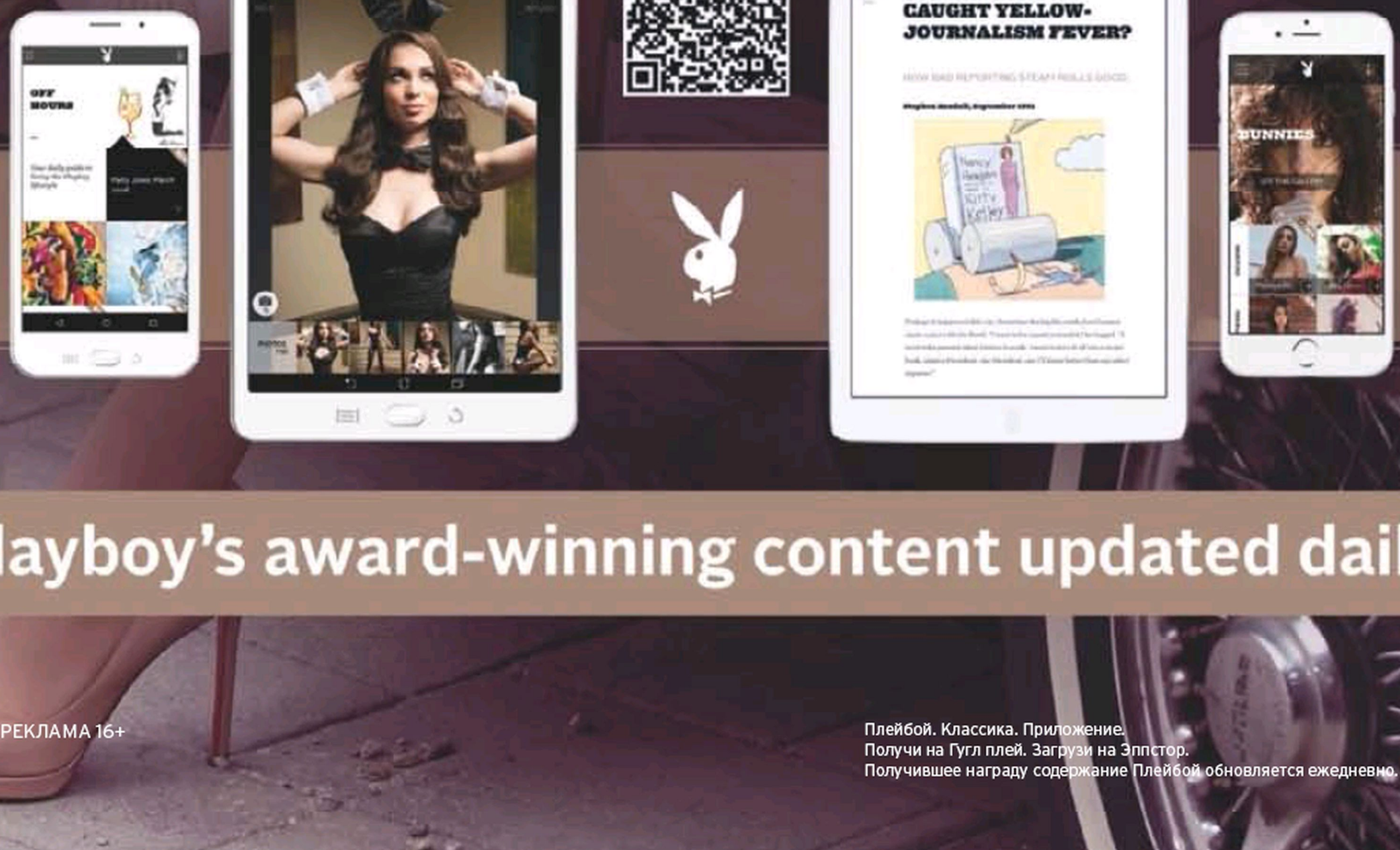
Эдмон Айзенберг
приглашенный редактор

Edmond Eisenberg

PLAYBOY
CLASSIC
App

GET IT ON Google Play

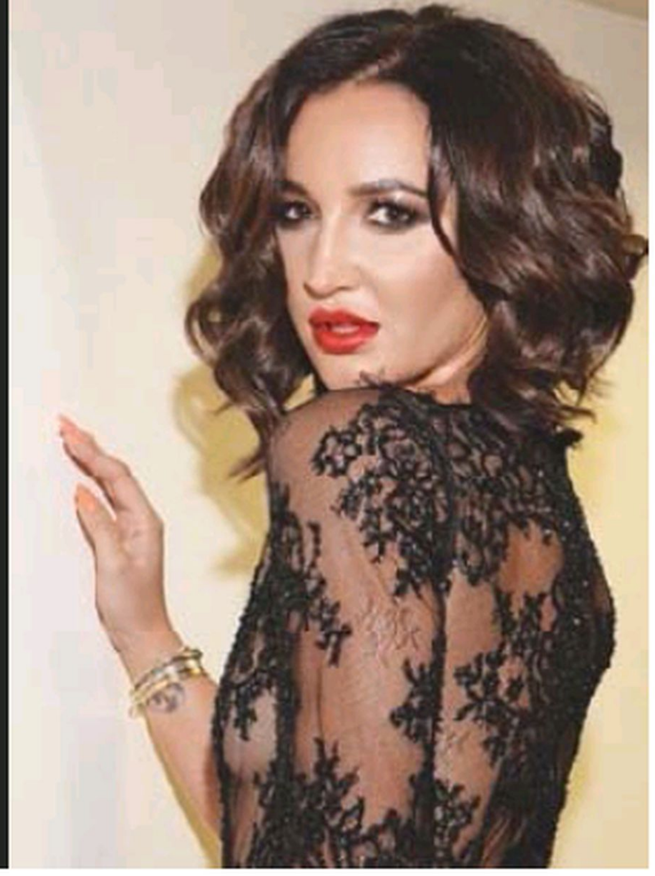
Download on the App Store



Playboy's award-winning content updated daily!

РЕКЛАМА 16+

Плейбой. Классика. Приложение.
Получи на Гугл плей. Загрузи на Эппстор.
Получившее награду содержание Плейбой обновляется ежедневно.



8

10 ЦИТАТ О ЖИЗНИ

от тех, кому мы доверяем

40

16

ЗНАТЬ

44

ИМЕТЬ

ВЗГЛЯДЫ

10 мудрых цитат о жизни ОТ ТЕХ, КОМУ МЫ ДОВЕРЯЕМ — 8

ГЕРОЙ

ЭДМОН АЙЗЕНБЕРГ *о главном качестве настоящего мужчины и уважении к женщине* — 16

ДОСУГ

Читать, смотреть, слушать и играть: ПОДБОРКА ГЛАВНЫХ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ НОВИНОК 2020 ГОДА, *которые не дадут тебе заскучать* — 24

МУЗЫКА

Краткий гид для любителей АНАЛОГОВОГО ЗВУЧАНИЯ — 28

КУХНЯ

Фантастический рецепт СТЕЙКА ТОМАГАВК *из бизона, который стоит приготовить дома* — 30

БАР

ЛУЧШИЕ КОКТЕЙЛИ *на основе крепкого напитка* — 31

АВТО

34 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ НОВИНКИ *от Subaru, Cadillac и Volvo*

МОТО

38 РЕТРО СТРИТБАЙКИ ДЛЯ НОВИЧКОВ *и все тонкости экипировки*

ЧАСЫ

41 *Новинки,* ОПЕРЕДИВШИЕ ВРЕМЯ

ГАДЖЕТЫ

42 *Они* СПОСОБНЫ ЗАМЕНИТЬ *фотоаппарат, музыкальный центр и даже... няню?*

СТИЛЬ

44 *Будь, как Бонд!* ИДЕИ ЗВЕЗДНЫХ КИНОСТИЛИСТОВ

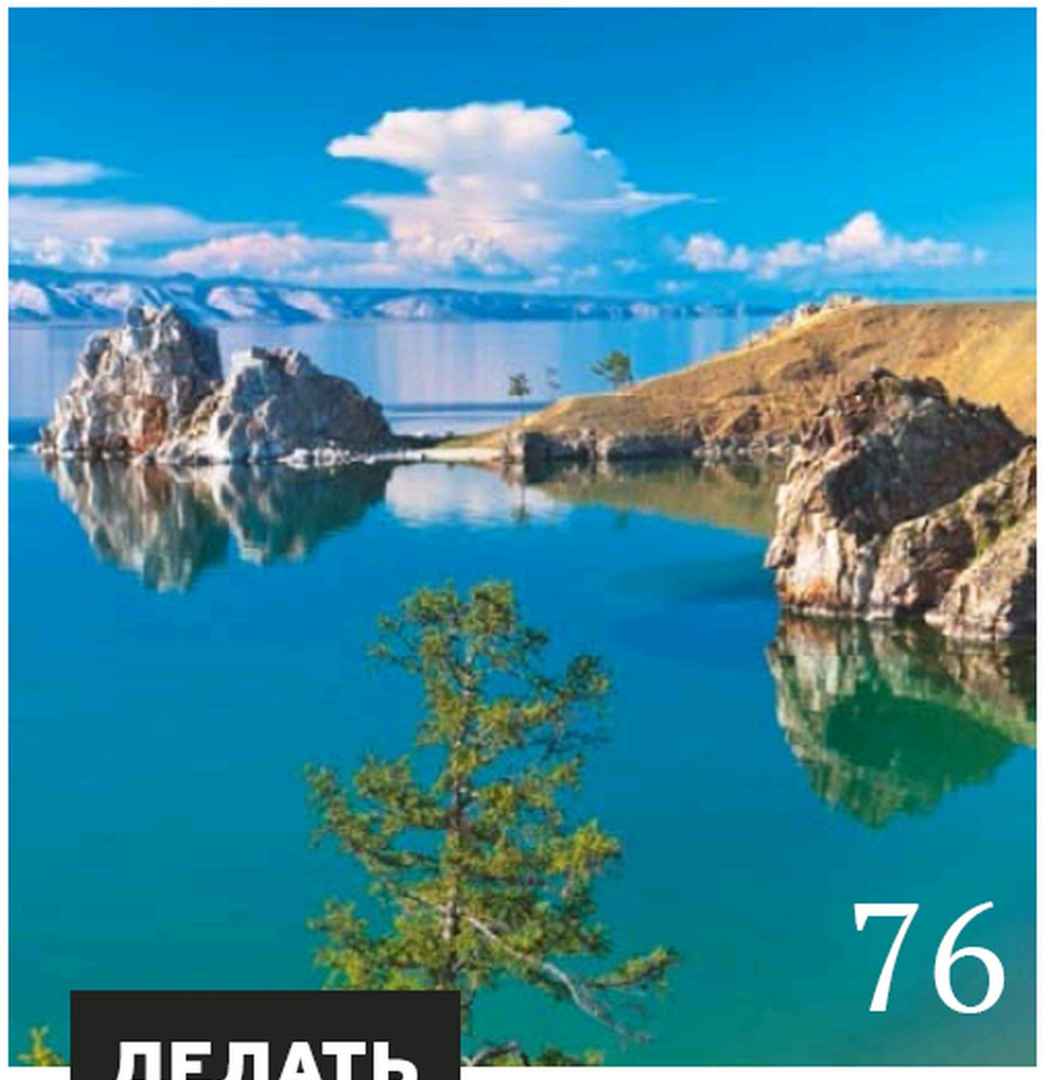
УМЕТЬ

ПОРТРЕТ
Архивное интервью: 100 лет со дня рождения великого режиссера ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ 50

ИГРА
Победить нечестным путем: ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО СОВМЕСТИМЫ 56

УДОВОЛЬСТВИЕ
Жизнь стоит того, ЧТОБЫ ЖИТЬ? *Возможны варианты...* 62

МОДА
PITTI UOMO – *главная международная выставка* 64



ДЕЛАТЬ

СПОРТ
70 *Важные лайфхаки* ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ БЕГУНОВ

ПСИХОЛОГИЯ
72 *Чем четче ты можешь сформулировать просьбу,* ТЕМ КОМФОРТНЕЕ С ТОБОЙ ОБЩАТЬСЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ
76 *Байкал, Алтай и еще 5 маршрутов куда* РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ

ОРГАНИЗМ
80 *Средства по уходу за собой и другие* БЬЮТИ-НОВИНКИ И ПРЕМЬЕРЫ *парфюма*

На обложке **ЭДМОН АЙЗЕНБЕРГ**

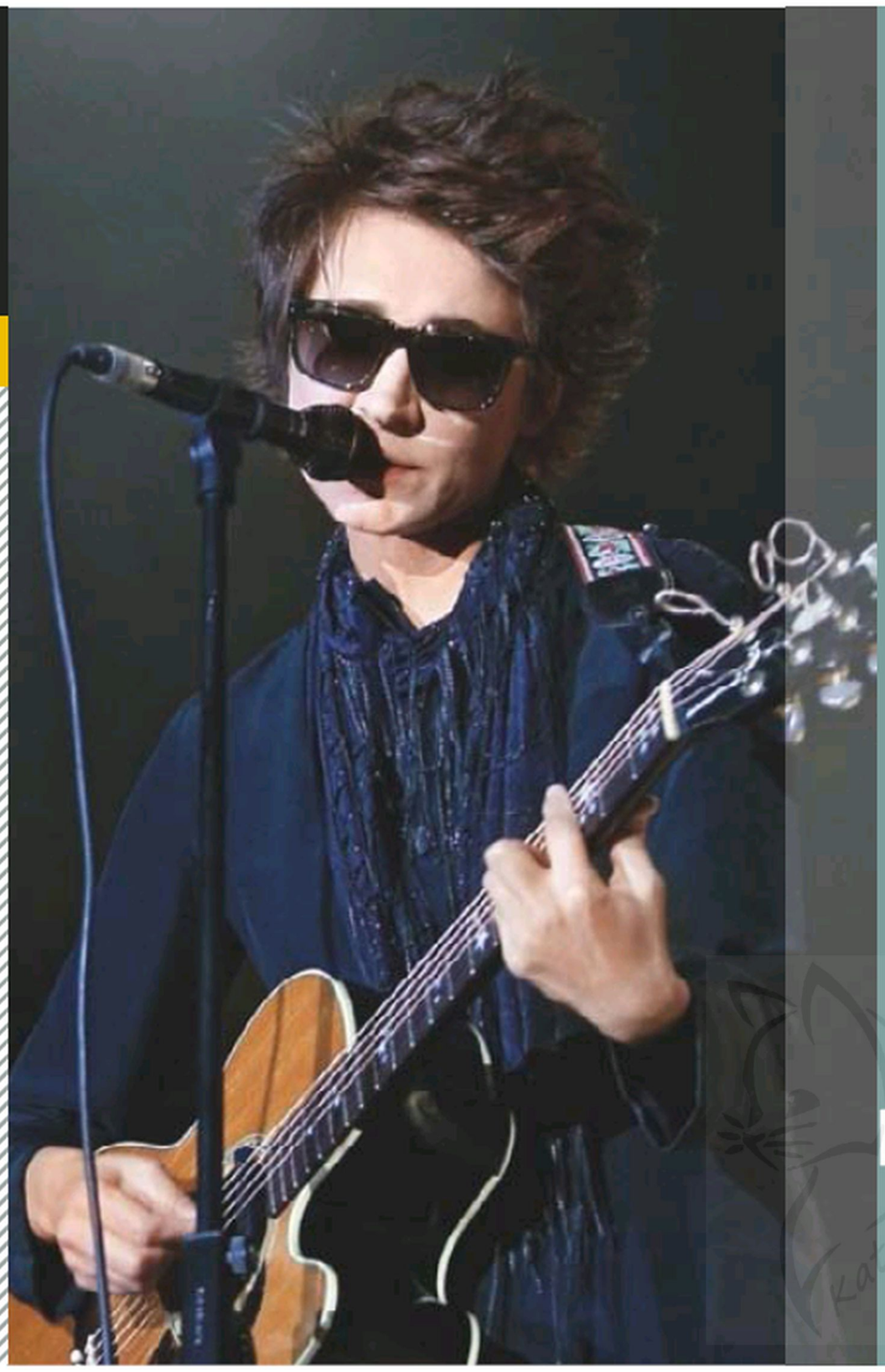
ТОП-10

10 МУДРЫХ ЦИТАТ О ЖИЗНИ

ОТ ТЕХ, КОМУ МЫ ДОВЕРЯЕМ

Счастье и ложь, оптимизм и страх, смех, отчаяние и место в жизни – мы решили предоставить слово опытным и дерзким, талантливым и смелым. То есть – нашим с вами соотечественникам. Мы обратились к опыту тех, кто (мы в этом убеждены) всеми силами пытается понять, ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ – СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ. *С радостью делимся мудрыми мыслями наших авторитетных экспертов*

О СЧАСТЬЕ



ЗЕМФИРА РАМАЗАНОВА
ПЕВИЦА

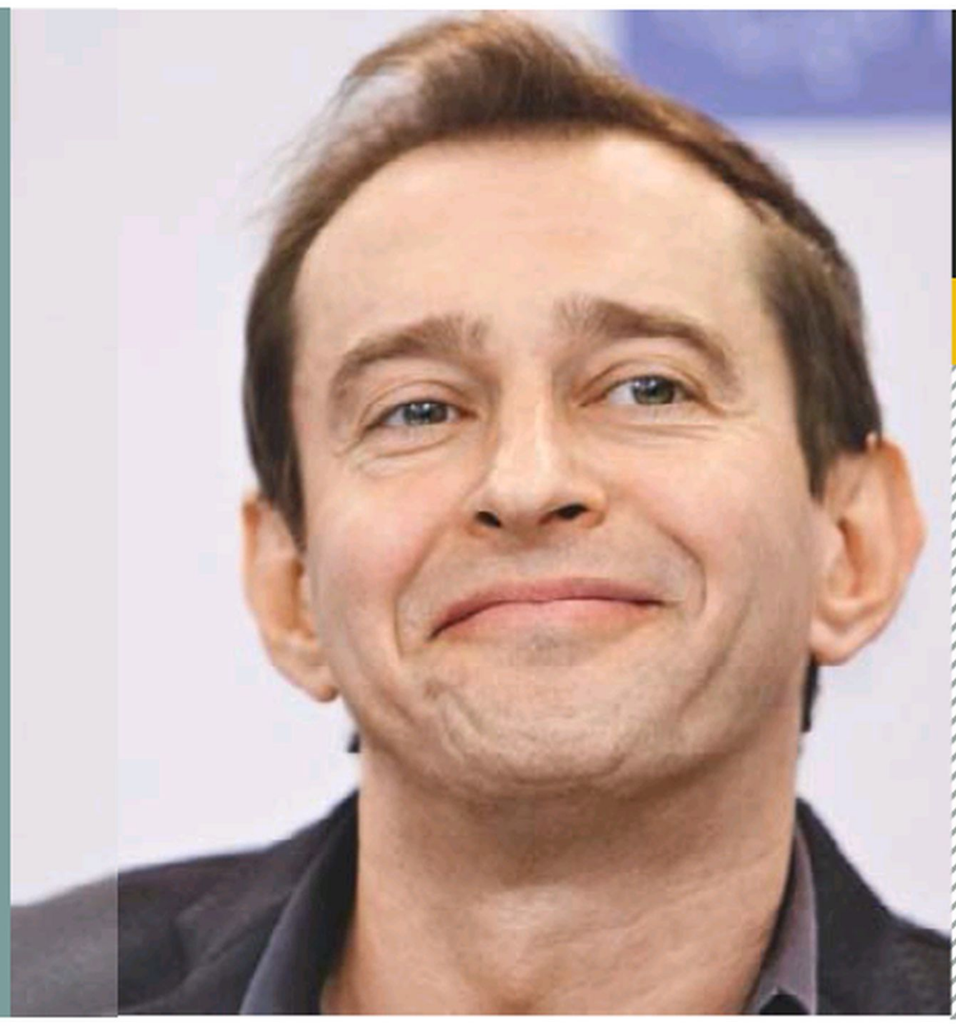
«Счастье – это очень короткий миг. Раз – и случилось. А через 30 секунд тебя отпускает, и жизнь идет дальше. Но это нормально. Если оно не было таким коротким, к нему бы так не стремились»

1

2

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ
АКТЕР

«Жизнь – это путь. У кого-то это путь до булочной и обратно, у кого-то – кругосветное путешествие»



О ПУТИ

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU; FOTODOM.RU; А.ЛОМОХОВ/BURDA MEDIA; OKRAS/ВИКИПЕДИЯ

О ДРУЗЬЯХ

3

ИВАН УРГАНТ
ШОУМЕН, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

«Я друзей не выбираю. Это занятие глупое и бесполезное. Мне гораздо интереснее выбирать овощи на рынке. Друзья – это подарки судьбы»

ЛЕОГНИД ПАРФЕНОВ
ЖУРНАЛИСТ

«Бабушка говорила: что ни творится – все к лучшему! У меня стихийно именно такое оптимистичное убеждение. Хотя понимаю, никаких рациональных аргументов в его пользу нет. Но уныние – страшный грех!»

ОБ ОПТИМИЗМЕ

О ЛЖИ

5

ОЛЬГА БУЗОВА
ПЕВИЦА

«Мальчики, не обманывайте девочек. Во-первых, обманывать – это не по-мужски. Во-вторых, девочки все равно узнают и съедят вам за это весь мозг чайной ложечкой!»

6

ДМИТРИЙ БЫКОВ
ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ

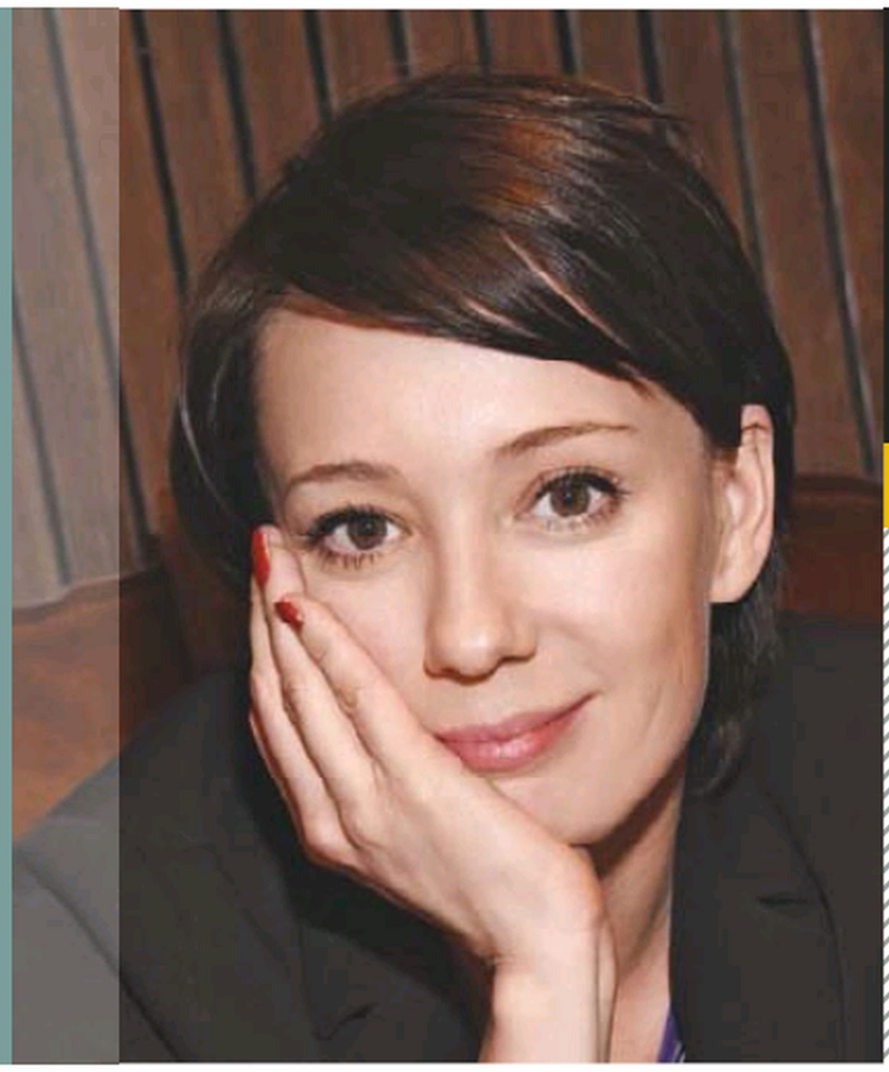
«Человек глубже, чем мы можем предположить. Мне очень нравится надпись в музее Прадо: «Бережно относитесь к тому, чего вы не понимаете. Это может оказаться произведением искусства»

ОБ ИСКУССТВЕ

7

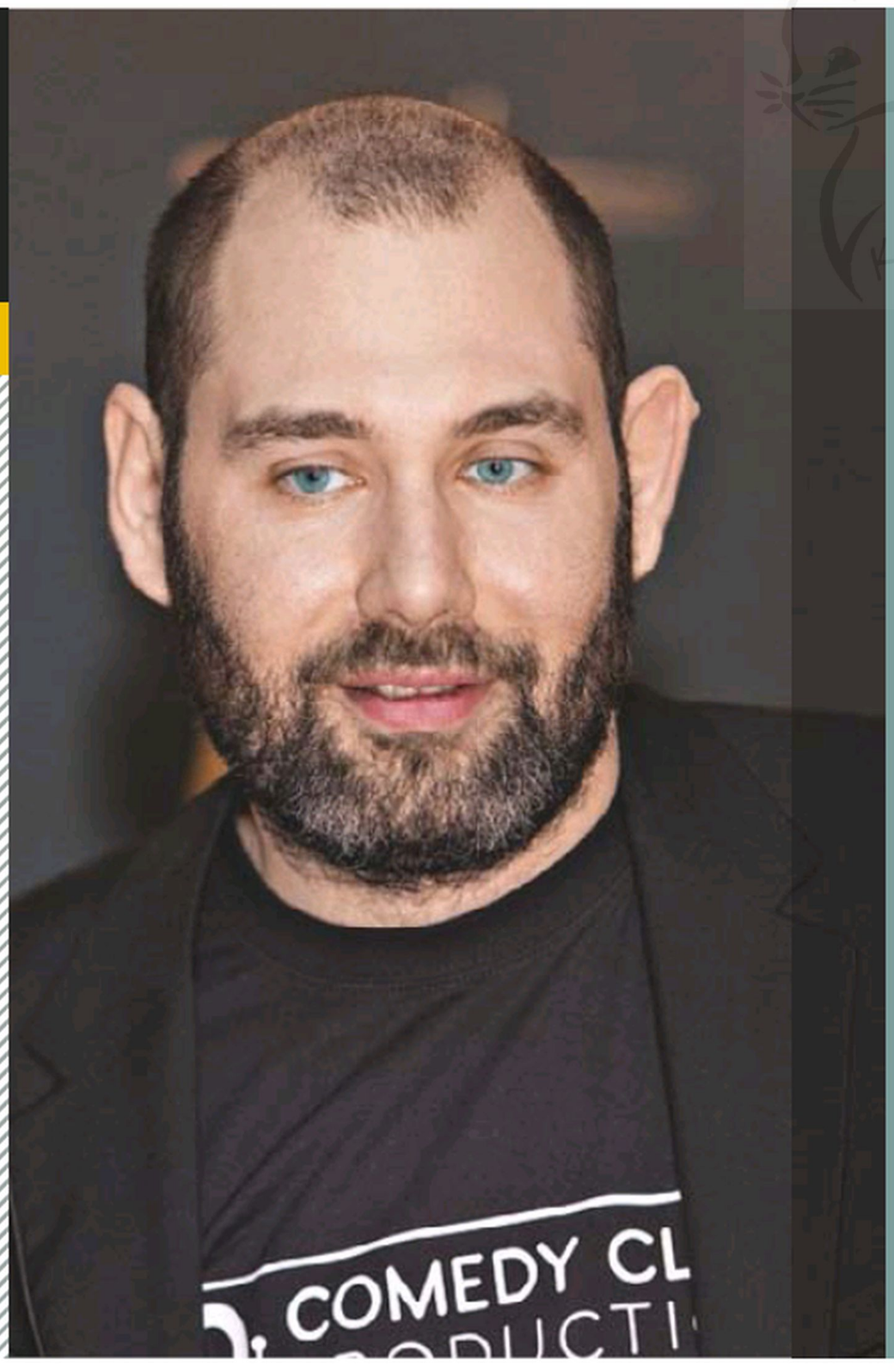
ЧУЛПАН ХАМАТОВА
АКТРИСА

«Я мечтаю, чтобы у меня хватило мудрости каждое мгновение помнить, что я жива и что вокруг меня – жизнь. Мне кажется, это и есть счастье»



О МУДРОСТИ

О СМЕХЕ



8

СЕМЕН СЛЕПАКОВ
СЦЕНАРИСТ, ПРОДЮСЕР, МУЗЫКАНТ

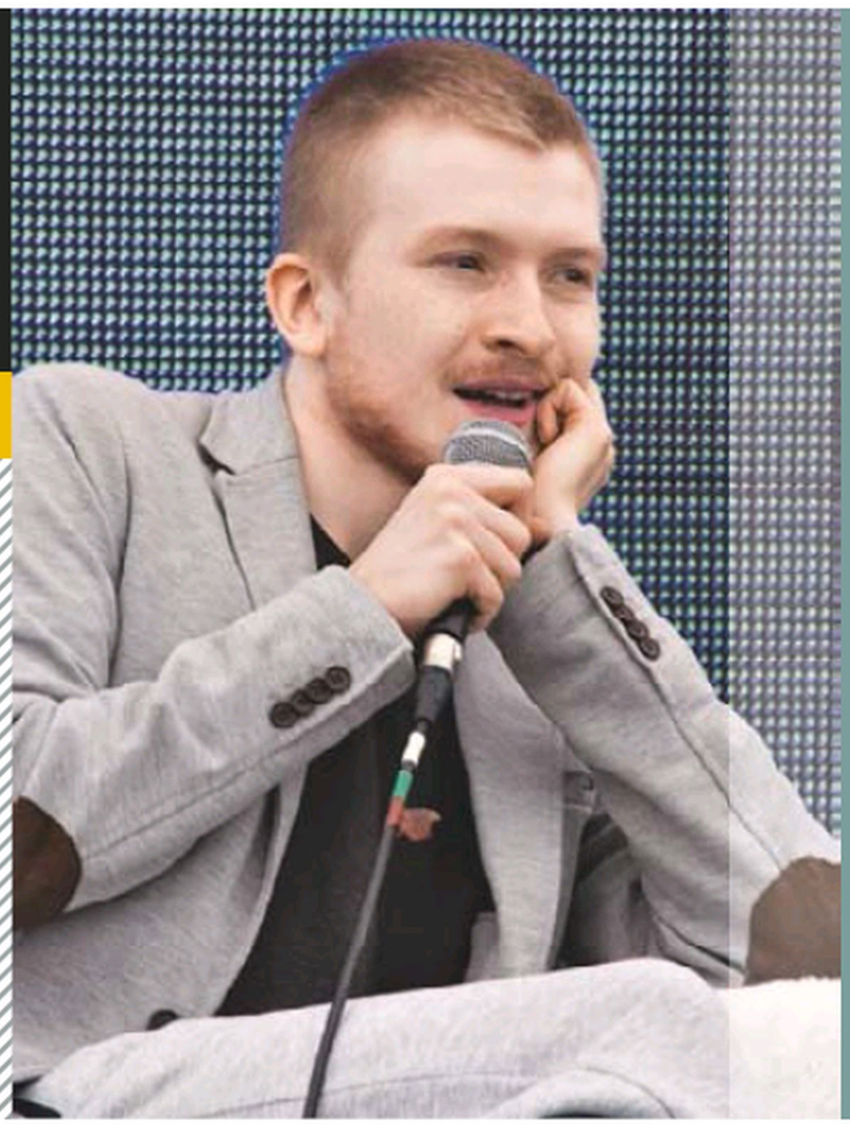
«Юмор всегда одинаков. Мы всегда смеемся над точно сформулированными высказываниями о нашей жизни. А еще над тем, чего на самом деле боимся»

9

ЮРИЙ ДУДЬ
ЖУРНАЛИСТ, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

«Самая доступная в России профессия после проституции – журналистика. Туда я и отправился»

О ВЫБОРЕ ПРОФЕСИИ



О СТРАХЕ

ДАНИЛА ПОПЕРЕЧНЫЙ
СТЕНДАП-КОМИК, ШОУМЕН

«У меня нет страха смерти, есть только страх ничего после себя не оста-вить, прожить всю жизнь наблюдателем»

10

НЕ ВРЕМЯ **МЕЧТАТЬ!**

Время действовать: PLAYBOY уже все сделал за тебя – ПОПРОБОВАЛ И ПРОТЕСТИРОВАЛ. *Теперь твоя очередь «поработать»*

СМОТРИ В ОБА

Ведущий российский бренд электроники BQ представляет телевизор BQ 65SU01B – один из самых доступных 4K-телевизоров с технологией Smart TV. BQ 65SU01B оснащен 65-дюймовым 4K-дисплеем с разрешением Ultra HD и контрастностью 5000:1, гарантирующие максимально реалистичную картинку с яркими, кристально чистыми цветами. А чтобы не нарушить сон своих домочадцев во время ночного просмотра в BQ 65SU01B предусмотрен встроенный Bluetooth-модуль. Благодаря ему вы сможете подключить любую беспроводную гарнитуру и наслаждаться просмотром, не беспокоя окружающих.

О, ПОВЕЛИТЕЛЬ!

Восток всегда славился тягой к власти и богатствам. Жизнь падишахов, ханов, визирей становилась азартной игрой, в которой ставка – власть над миром, чего уж там. Хочешь властвовать над сердцами и умами девушек? «Les Contes» представляет «Падишах» – аромат власти и коварства, воплощающий самые смелые мечты и самые потаенные желания. Наслаждайся.

СИЛА ПРИРОДЫ

Schauma Men представляет Шампунь 3-в-1 Уголь + Белая глина, который глубоко очищает волосы от корней до кончиков. Древесный уголь в составе формулы эффективно впитывает загрязнения, а белая глина насыщает волосы полезными минералами. То, что нужно, чтобы ухаживать за собой мультифункционально, то есть в духе времени!

ОТДЫХАТЬ С УМОМ

Спланировать отдых мечты поможет платформа для бронирования QVI Tripsavr, где легко забронировать номер по выгодной цене, арендовать машину, заказать экскурсию и другие развлечения. А чтобы время в отпуске не стало даром проведенным, прокачай интеллект на одном из онлайн-курсов qLearn от QNET! Приложение qLearn для мобильного телефона работает и на пляже!

ФОТО: PR

ЗАТЕВА

НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

Как увлечь девушку и покорить ее воображение (подсказка: искренностью, уважением и заботой).

О самых актуальных новинках кинематографа, литературы и в целом быть в курсе о культурных трендах года и века.

Какой аромат позволит создать «магию любви и секса в одном флаконе».

Что гендерное равенство – важнейший и неотъемлемый принцип здорового и современного общества.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ПЛЕЙБОЕМ-2020

Эдмон Айзенберг – наследник бьюти-империи отца, Жозе Айзенберга, и его тайны трех молекул. ЭДМОН УВЕРЕН, что главное качество настоящего мужчины – уважение к женщине!

текст **ОЛЬГА КЛЮЧАРЕВА**

Эдмон, ваш отец, основатель марки EISENBERG, умел ждать! 13 лет ему понадобилось, чтобы передовая «триомолекулярная формула» легла в основу косметики. А вы отличаетесь таким умением?

Я максимально развиваю в себе это качество. Уверен, что именно терпение является выдающейся человеческой добродетелью… Да, как ни странно. И одним из лучших качеств. Чтобы создать что-то великое или даже просто что-то сделать хорошо, нужно потратить много времени – звучит банально. Но быть настойчивым, трудолюбивым и постоянно искать что-то новое – чертовски непросто. А особенно пробовать бесконечно новые варианты, верить в свои силы и не опускать руки. Уметь ждать – это нужно уметь *(смеется)*.

Наш спецвыпуск посвящен неординарным людям. Назовите ТРИ свои экстраординарные особенности.

Ну, я не назвал бы их экстраординарными, но определенно это мои хорошие качества (*улыбается*). Я всегда стараюсь признавать свои ошибки и по возможности исправлять. Ну и, конечно, делать выводы, чтобы не повторять их в дальнейшем. Люблю учиться чему-то новому и окружаю максимальной заботой тех, кого люблю.

О каких поступках не стоит жалеть, даже если они вразрез с мейнстримом?

Когда иначе ты поступить просто не мог. Я считаю, что всегда нужно быть честным прежде всего с самим собой и поступать по совести. Даже если это означает стать белой вороной и идти вразрез с большинством.

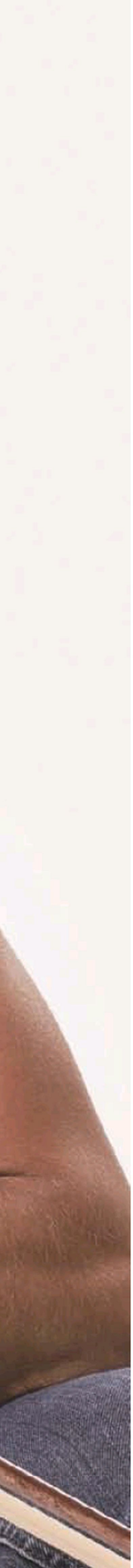
Однажды ваш отец сказал, что хотел бы жить в Венеции XVIII века. Вообразите себя плейбоем того времени – каким получился бы портрет?

Венеция XVIII века – это блистательная Венеция с роскошными театральными представлениями, творениями выдающихся музыкантов, певцов, художников. Время, когда город жил удивительной и интереснейшей жизнью. Со всей Европы туда съезжались люди, чтобы увидеть роскошные карнавалы и маскарады.

Мой отец невероятно талантливый и креативный человек, который не перестает удивлять. Он всегда полон новых идей, планов, постоянно придумывает что-то новое и умеет наслаждаться каждым мгновением. А еще он мудр, обладает прекрасным вкусом и видением, так что у меня нет никакого сомнения, что из него вышел бы величайший венецианец того времени! А себя я вижу прекрасно воспитанным юношей с безупречными манерами, огромной жаждой знаний и блестяще владеющим ораторским искусством. Несомненно, я хотел бы стать одним из выдающихся людей Венеции того времени *(смеется)*.

«Мой отец постоянно придумывает что-то новое и умеет наслаждаться каждым мгновением. А еще он мудр и обладает прекрасным вкусом».

ФОТО: PR



А в какую эпоху хотели бы жить лично вы?
Я бы хотел жить именно здесь и сейчас. Каждый период истории удивителен и увлекателен по-своему, но я не живу нереальными мечтами или сожалениями. Я хочу максимально насладиться той жизнью, которая мне отпущена. Стараюсь перенимать опыт всех возможных культур и стран, изучать историю, традиции, узнавать жизнь со всех сторон. Для меня истинное богатство жизни – иметь возможность учиться у других, учиться у лучших, быть любопытным, любознательным, жить с оптимизмом, но оставаться при этом реалистом.

Вы верите в удачу?
Прежде всего я верю в тяжелый и упорный труд, который и создает предпосылки для удачи. Даже чтобы выиграть в лотерею, нужно сперва пойти и купить билет. Если просто сидеть и надеяться, что счастье и богатство упадут на тебя с неба, ничего не произойдет. Поэтому однозначно я отдаю предпочтение человеческим возможностям. Лучший пример – мой отец, Жозе Айзенберг. Это человек, который всего достиг сам благодаря огромному таланту и упорнейшему труду. Он научил меня, что нет ничего, что не покорилось бы человеку, если он достаточно трудолюбив и упорен.

Вы родились Айзенбергом: что это значит? Привилегии судьбы или nobless oblige?
Мне невероятно повезло с семьей, они самые любящие и замечательные родители. И мой отец не просто отец, он еще и мой лучший друг. Он тот человек, который всегда даст нужный совет, подскажет, поможет, поддержит в любых начинаниях. Он мой компас и мой нравственный ориентир. У меня не было каких-то особенных ограничений, от которых я бы страдал. Мне никогда и ничего не запрещали просто в целях запрета. Мне рассказывали и объясняли, что хорошо, а что плохо, и я сам делал выводы и понимал, как стоит поступать, а как нет. Меня воспитывали таким образом, чтобы я выносил из разных ситуаций важные жизненные уроки. И сейчас, будучи взрослым человеком, я понимаю, как ценно и правильно такое воспитание. Именно поэтому у нас с отцом сложились такие прекрасные отношения. Он всегда был для меня примером для подражания. Я бесконечно восхищаюсь им, разделяю его ценности и невероятно горжусь, что несмотря на сложности и тяжелую жизнь, он столько достиг.

Как видоизменилось понятие настоящий плейбой в 2020 году с вашей точки зрения? Ушла ли прежняя свобода в выражении личности?
Забавно, что в XVII веке «плейбоем» называли мальчика-актера *(play + boy)*. А вот с XIX века понятие «плейбой» как раз приобрело то самое значение, в котором оно употребляется по сей день – праздный повеса, бабник и прожигатель жизни. Вы можете счесть меня старомодным, но мне не нравится такое определение и то, что оно в себе несет. Потому что в нем нет главного – уважения к женщине.

В моем понимании плейбой – это скорее денди, когда эстетически приятный внешний вид сочетается с соответствующим поведением и безупречными манерами. Это мужчина, который не просто любит, а ценит и уважает женщин как равных, не умаляет их заслуг и талантов, а наоборот, подчеркивает их значимость и важность в мире.

Это мужчина, который никогда не позволит себе недостойного поведения по отношению к женщине и никогда не попытается ее принизить.

Чего сегодня хочет молодой уверенный в себе мужчина?
Да на кону все те же неотъемлемые ценности – здоровье, безопасность и мир, спокойствие и возможность быть независимым.

Что помогает устоять бизнесу и человеку бизнеса в эпоху мирового кризиса?
Очень важно не поддаваться панике и продолжать методично делать свое дело. Упорство и верность своим убеждениям – прежде всего. И, конечно, в любой ситуации, что бы ни случилось, нужно оставаться честным и порядочным человеком, который держит слово и выполняет обещания.

Как и где вы пережили изоляцию? Что больше всего раздражало и о чем больше всего мечталось?
Я оставался в самоизоляции рядом со своими близкими и отцом. Обычно мы с ним ежедневно обсуждаем новые проекты, идеи, делимся своими планами, поэтому во время изоляции нам было очень важно постоянно быть рядом и быть на связи со всей нашей командой и коллегами по всему миру. Благодаря Zoom и социальным сетям с этим не было проблем. Конечно, для бизнеса это было *(и еще не закончилось)* очень тяжелое время, особенно учитывая тот факт, что мы не большая корпорация с большими бюджетами и возможностями, а маленький семейный бренд. Но мы продолжали активно работать, чтобы радовать наших клиентов. Что бы ни случилось, ценности EISENBERG останутся неизменными – высочайшее качество продуктов и реальный результат, а не пустые маркетинговые обещания. Ужасная ситуация с Covid напомнила нам о хрупкости человеческой жизни и важности простых человеческих радостей, таких, как свобода передвижения и возможность быть рядом с родными и близкими.

О чем не должен сожалеть плейбой?
О том, что показал свои настоящие чувства и был самим собой.

Плейбой не должен...
Быть позером и хвастуном.

Настоящий мужчина обязан уметь...
Быть честным с самим собой.

Что характеризует крутого мужика? Что главное в жизни?
Самое главное в жизни – найти свое истинное призвание и понять, что для тебя лично составит истинное счастье, чтобы не потратить жизнь впустую. А также, конечно, счастье быть здоровым и чтобы близкие были здоровы. И обязательно нужно быть окруженным любимыми и любящими тебя людьми.

Искусство быть ухоженным и выглядеть дорого и стильно – с чего начинается?
Внешний вид мужчины начинается с состояния его кожи и волос. Ухоженные чистые кожа и волосы – важнейшие составляющие имиджа успешного мужчины. Для ухода за кожей я бы порекомендовал подобрать основные средства, которые просты в использовании и гарантируют быстрый и видимый результат. Всегда нужно использовать средства для бритья/очищения и

Эдмон поделился, что в детстве у него не было строгих запретов. Он изучал искусство, серьезно занимался (и продолжает заниматься) музыкой, но всегда знал, что однажды будет управлять бизнесом, который буквально «по молекуле» создал легендарный Жозе Айзенберг.

увлажнения кожи, а по необходимости – специальные продукты для решения конкретных задач *(убрать следы усталости, темные круги под глазами и т.д)*. Если мы говорим об одежде, то, на мой взгляд, есть простое правило: одежда всегда должна соответствовать случаю, месту и, желательно, сезону *(улыбается)*. Ну и нельзя забывать про последний штрих в имидже настоящего джентльмена. Аромат – это то, с чего начинается знакомство, потому что зачастую мы улавливаем его быстрее, чем успеваем оценить внешний вид собеседника. Поэтому это также очень важная деталь, чтобы произвести правильное впечатление.

Какой аромат поможет создать «магию любви и секса в одном флаконе»?

Однозначно, J'OSE и Secret V Ambre d'Orient от EISENBERG! Они моментально овладеют вашим сердцем!

Без каких средств по уходу не обойтись современному плейбою?

Без must-have средств из мужской линии EISENBERG! *(Улыбается.)* В первую очередь, это средство для бритья и очищения 2-в-1. Его однозначно оценят и любители бороды и усов. Увлажняющий бальзам для лица – прекрасно увлажняет и защищает кожу. Гель для контура вокруг глаз… Хм, вообще эта зона часто обделяется вниманием, а зря. Отеки под глазами и темные круги – частая проблема, учитывая наш активный ритм жизни. Освежающий и подтягивающий гель «Эликсир молодости» поможет моментально придать лицу свежий и отдохнувший вид, убирает следы усталости, помятости, недосыпания и просто незаменим после длительных перелетов. Еще в мужской линейке есть множество продуктов целевого назначения – например, антивозрастной Омолаживающий комплекс, который помогает корректировать признаки старения кожи. И еще у нас есть специальная линия START, предназначенная для ухода за молодой кожей.

Что привлекает вас прежде всего в девушке, которую вы видите впервые?

Я всегда обращаю внимание на улыбку и выражение глаз, на живость ума и яркую личность – это то, что делает девушку неповторимой.

Блондинки vs брюнеток и разноцветных: кто победит?

Я уверен, что каждая женщина уникальна и прекрасна!

Ваши собаки – гламурные?

Конечно, они гламурны и неотразимы! Есть расхожая фраза: собака – лучший друг человека. Так вот она для меня имеет огромный смысл. Знаете, как у меня появились Руфус и Джакомо? Однажды мы с сестрой пошли к заводчику, чтобы выбрать щенка, но увидели этих двух прекрасных братьев, маленьких пуделей, и просто не смогли их разлучить, ведь семья – это очень важно.

Какое авто в мире – самое вожделенное?

Самое вожделенный автомобиль – тот, который был бы абсолютно безопасен для меня и пассажиров, очень надежный, который бы не ломался и, что очень важно, не загрязнял бы окружающую среду!

Какой запах ассоциируется у вас с горячим и страстным сексом?

Для меня невероятно сексуален запах амбры, бобов тонка, сандала, пачули, ветивера и сухих древесных нот.

Быть плейбоем – это всегда знать, как увлечь девушку и покорить ее воображение. Согласны с этим? И ваш рецепт: как это сделать...

Мой рецепт, как покорить девушку, прост: уважайте ее, цените не только ее красоту, но и ум, таланты, достижения. Ставьте ее на пьедестал обожания, окружите заботой. И при этом будьте с ней искренны и откровенны, говорите о своих чувствах.

Какой самый ценный подарок вы получали от женщины?

Ее сердце и искренность.

Что вы знаете о России, ее кухне, обычаях, людях? Знаете хоть одну фразу по-русски?

Россия – огромная и прекрасная страна с невероятной историей и культурными традициями. Искусство, архитектура, история, бескрайние пейзажи, еда, эстетика – меня восхищает все! Многие люди не знакомы или плохо знакомы с культурой России, и это такое упущение! Если потратить время и проявить интерес, чтобы по-настоящему узнать о России, то обнаружишь столько удивительного и потрясающего, что влюбишься в эту прекрасную страну. Кроме того, мы не должны забывать о том, что французская утонченность, роскошь и так называемый «вкус к жизни» существуют сегодня именно благодаря России. Франко-русские культурные обмены начались в XVIII веке, и именно русские популяризировали и привнесли огромный вклад в развитие французского этикета. Увы, по-русски я не говорю, но, возможно, однажды начну учить этот прекрасный язык.

Какая в вашем представлении русская женщина?

Русские женщины удивительны! Они начитанные, образованные, великолепные собеседницы. А еще они невероятно элегантны, изысканны и всегда на высоте.

Как изменился ваш внутренний мир после карантина?

Мне кажется, за этот период я еще раз убедился в том, насколько же важны простые радости, ценность которых мы порой даже не замечаем. И в карантин нам представилась возможность это понять.

Мир постоянно меняется, и некоторые вещи изменились кардинально. Например, поменялось отношение к женщинам и женщин к самим себе. Как вы относитесь к феминизму?

И я лично, и мой отец, и наш бренд всегда будем защищать права женщин. Гендерное равенство – это важнейший и неотъемлемый принцип здорового современного общества. Будучи современным образованным мужчиной, невозможно продолжать недооценивать значение женщин в обществе, их влияние и огромный вклад в науку, культуру и другие сферы. Поэтому феминизм – это прекрасно!

Вы верите в дружбу между мужчиной и женщиной?

Несомненно, да! Я прекрасно знаю, что мир полон социальных условностей и стереотипов относительно дружбы мужчины и женщины. Но у меня другое мнение. Для меня основа дружбы – это прежде всего общие интересы и безграничное доверие. И у меня нет ни малейшего сомнения, что можно прекрасно дружить с женщинами, иметь множество общих интересов и общаться с удовольствием без какой-либо двусмысленности.

Эликсир молодости уберет следы усталости и помятости, освежит цвет лица, подтянет кожу и омолодит. Но настоящий золотой ключик в искусстве производить впечатление – аромат! SecretV Ambre d'Orient – правильный выбор!

KING'S MAN: НАЧАЛО

Приключения современных рыцарей в ручной работы костюмах с Сэвил-Роу продолжены прикве-лом. Предыстория тайного ордена затрагивает траги-ческие события начала XX века, которые запустили маховик двух мировых войн. Вселяющий ужас союз коррумпированных политиков и криминальных гениев ставит мир на грань войны, способной унести милли-оны жизней. И есть только один человек, который готов принять вызов и остановить злодеев. Приго-товьтесь узнать историю возникновения самого стильного разведывательного агентства в приклю-ченческом боевике «King's Man: Начало». События фильма происходят ВО ВРЕМЕНА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. *Молодой Конрад в исполнении Харриса Дикин-сона пытается помочь своей стране под наставниче-ством агента, которого играет Рэйф Файнс. К новому актерскому составу присоединились такие звезды, как Стэнли Туччи, Том Холландер, Джемма Артертон и Джимон Хонсу.*

ГЛУБЖЕ

Молодого режиссера (АЛЕКСАНДР ПАЛЬ) *увольняют из Главного Театра Страны. Кажется, что ни руководству, ни публике не нужна психологическая глубина, которой добивается Роман бесконечными репетициями. Чтобы не умереть с голоду, он соглашается помочь бывшему однокурснику в необыч-ных съемках. Друг дает Роману шанс проявить весь свой талант и снять по-настоящему глубокое… порно.*

ЗАВИСНУТЬ В ПАЛМ-СПРИНГС

Отчаянно смешная и трогатель-ная вариация НА ТЕМУ ДНЯ СУРКА. *Думаете, нет ничего хуже, чем очутиться в ситуации героя Билла Мюррея? Попро-буйте застрять во временной петле в день чужой свадьбы! Но Найлз, парень одной из подружек невесты, не торопится облачаться в смокинг – ведь в его распо-ряжении бесконечное лето и бессчетное количество жизней для осуществления всех своих самых безумных идей.*

СТРЕЛЬЦОВ

У кумира миллионов ЭДУАРДА СТРЕЛЬ-ЦОВА *есть все: талант, слава и любовь. Страна ждет от сборной и ее восходя-щей звезды победы на предстоящем Чемпи-онате мира по футболу. Но за два дня до отъезда команды против Стрель-цова выдвигается обвинение, которое все перечеркивает. Вместо дуэли с Пеле, которая стала бы самой зрелищной в истории футбола, героя ждет тюрьма. Неужели он и правда преступник?*

ФОТО: ©2020 TWENTIETH CENTURY STUDIOS, КИНОКОМПАНИЯ ВОЛЬГА, ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП, ООО «БАББЛГАМ ПРОДАКШН»

Виктор Пелевин

НЕПОБЕДИМОЕ СОЛНЦЕ

Саша – продвинутая московская блондинка. Ей тридцатник, вируса на горизонте еще нет, и она уезжает в путешествие, обещанное ей на индийской горе Аруначале лично Шивой. Саша встретит историков-некроэмпатов, римских принцепсов, американских корпоративных анархистов, турецких филологов-суфиев, российских шестнадцатых референтов, кубинских тихарей и секс-работниц и других интересных людей (и не только). Но самое главное, она прикоснется к тайне тайн...

Сьюзен Коллинз

БАЛЛАДА О ЗМЕЯХ И ПЕВЧИХ ПТИЦАХ

Действие разворачивается в мире «Голодных игр» за 64 года до начала первого романа трилогии. «Баллада о змеях и певчих птицах» расскажет о том, как Голодные игры из жестокой и прямолинейной бойни превратились в сверкающее и гламурное шоу, со спонсорами, ставками и высочайшими телевизионными рейтингами. Главным героем книги оказывается восемнадцатилетний Кориолан Сноу, в будущем президент Панема и главный противник Китнисс Эвердин.

Ксения Кнорре Дмитриева

НАЙДЕН, ЖИВ!

«Найден, жив! Записки о поисковом отряде «Лиза Алерт» – это дневник добровольца о самом известном поисково-спасательном отряде России, дополненный полезными материалами о правилах безопасности в городе и природной зоне. Истории в книге рассказывают, чем живут и как работают люди, готовые в любое время года и суток выехать на поиски. Пронзительные и личные заметки автора не отпускают и заставляют прочувствовать огромный спектр эмоций.

ОСЕННИЙ НАБОР

Осень – ИДЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ. *А интересная книга – идеальное лекарство от легкого осеннего сплина. Мы постарались сделать разнообразную подборку, в которой идеально сочетается развлекательный фикшн и документальная проза*

Уолтер Тевис

ХОД КОРОЛЕВЫ

Имя Уолтера Тевиса на слуху благодаря экранизациям трех его наиболее известных романов – «Бильярдист» с Полом Ньюменом, «Цвет денег» Мартина Скорсезе с Томом Крузом и «Человек, упавший на Землю» с Дэвидом Боуи. Каждое произведение автора пропитано духом времени Америки прошлого столетия и буквально просится на экран! Компания NETFLIX готовит экранизацию романа «Ход королевы», главную роль в котором исполнит Аня Тейлор-Джой.

Фрэнк Уоррэлл

ЛЬЮИС ХЭМИЛТОН, ШЕСТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА

Уход Шумахера из гонок перед началом сезона 2007 не привел к гегемонии Фернандо Алонсо во многом потому, что в закрытый клуб «Формула-1» попал молодой человек из простой семьи по имени Льюис Хэмилтон. Он не просто дебютировал, а стремительно ворвался сразу на подиум. Хэмилтон вернул к экранам телевизоров миллионы людей, потерявших интерес к «Формуле-1», и еще миллионы полюбили этот спорт благодаря ему.

Уильям Гибсон

АГЕНТ ВЛИЯНИЯ

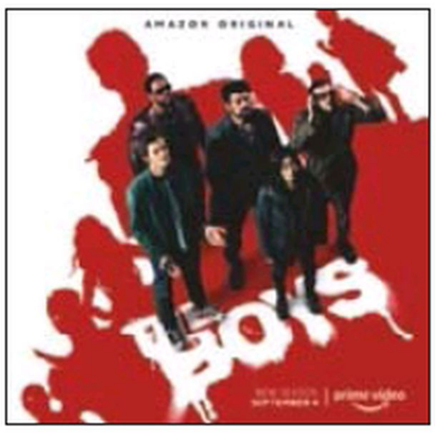
Познакомьтесь с Верити Джейн, заклинательницей приложений. Таинственная компания «Тульпагеникс» поручает ей бета-тестирование прототипа искусственного интеллекта под названием «Юнис» – что в альтернативном XXII веке привлекает внимание инспектора Эйнсли Лоубир, уже знакомой нам по «Периферийным устройствам». «Юнис» и Верити – вот те агенты влияния, которым, возможно, под силу спасти альтернативный мир...

ФОТО: PR

СЕРИАЛЫ

ЗАЩИЩАЯ ДЖЕЙКОБА
Судебная драма с высочайшим уровнем саспенса и бенефис Криса Эванса, который, совершенно очевидно, очень глубокий и разноплановый актер. Идеальная американская семья неожиданно оказывается в центре чудовищного публичного скандала после того, как их 14-летнего сына обвиняют в жестоком убийстве одноклассника. Отец, окружной прокурор, пытается разобраться в происшествии и спасти сына.

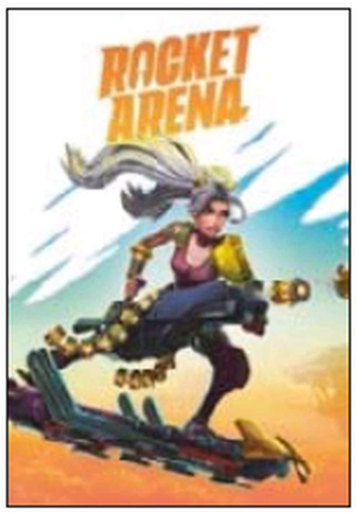
АКАДЕМИЯ «АМБРЕЛЛА» (СЕЗОН 2)
Еще более динамичный и непредсказуемый виток семейной саги о приемных детях миллионера Харгривза. Предотвратив апокалипсис в первом сезоне, сводные супербратья и суперсестры попадают в прошлое, смещая тон повествования с супергеройской драмы на альтернативную историю. Мир снова в опасности, но кто из Харгривзов виновен в этот раз?



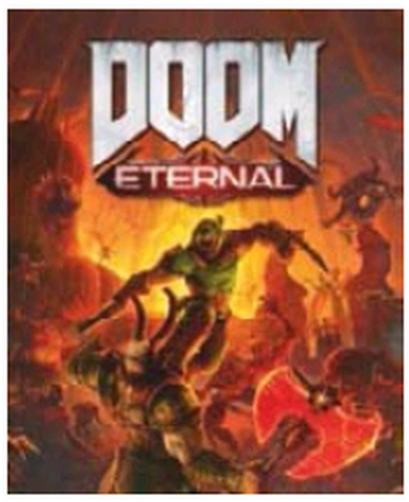
ПАЦАНЫ (СЕЗОН 2)
Шквал антиполиткорректности и чернейшего юмора обрушится на нас в сентябре. Деконструкция геройской тематики выворачивает знакомые всем комиксовые образы, демонстрируя изнанку сверхлюдей – комплексы, мании, извращения. Вся надежда на команду отщепенцев под предводительством Мясника, которым придется совсем туго, ведь «суперов» становится больше...

ИГРЫ

WATCH DOGS: LEGION
Лондон, ближайшее будущее: хакерские группы объединяются, чтобы избавиться от государственного надзора под управлением коррумпированных правительственных чиновников, вовсю шпионящих за гражданами с помощью охранных дронов и умных гаджетов по всему городу. Хакеры знают, что они должны восстановить конфиденциальность и свободу в Великобритании. Самое время им помочь!



ROCKET ARENA
Rocket Arena от Final Strike Games представляет собой аркадный многопользовательский экшен, в котором игроки сражаются друг с другом в схватках 3x3 с помощью уникальных героев, каждый из которых так или иначе использует ракеты или основанные на них технологии. Любишь ракеты – тогда тебе стоит обратить внимание на этот шутер.

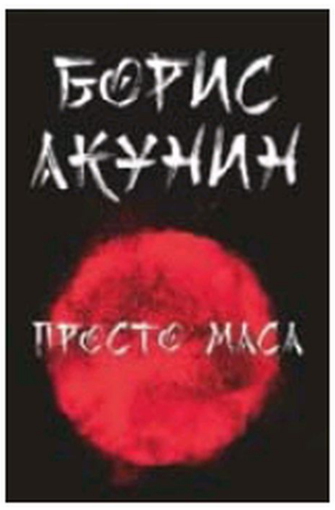


DOOM: ETERNAL
Продолжение перезапуска Doom 2016 года выпуска. События игры переносятся с Марса на Землю, которая пострадала от вторжения демонов. В роли древнего демоноборца Палача Рока игрокам предстоит освободить Землю, уничтожить как можно больше отродий, одолеть трех жрецов Культа Деаг и не допустить пробуждения Иконы Греха. В общем, дел по горло!

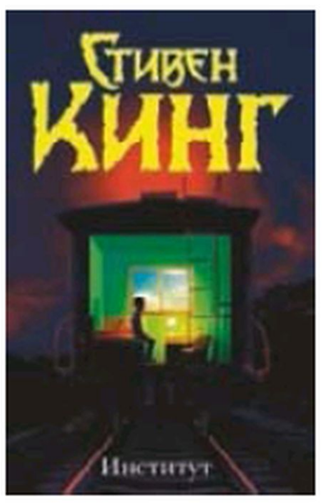
ФОТО: WIKIPEDIA; INSTAGRAM.COM/DEFENDINGJACOBAPPLETV; TWITTER.COM/UMBRELLAACAD; INSTAGRAM.COM/THEBOYSTV; STORYTEL PR;

АУДИОКНИГИ

ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ «ПОСТ»
Лучший отечественный постап от создателя трилогии «Метро» вышел в формате аудиосериала, да еще и в авторской начитке. Россия схлопнулась до размеров Московской империи, а маленький Ярославский аванпост охраняет последний мост через токсичные воды Волги. Впрочем, охранять не от кого – на том берегу жизни нет. Так думают герои до тех пор, пока на мосту не появляется человек...

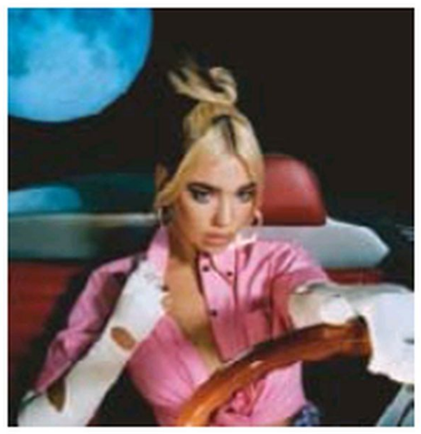


БОРИС АКУНИН «ПРОСТО МАСА»
Писательский реверанс скорбящим поклонникам цикла о Фандорине. После гибели своего друга и господина добродушный слуга, а теперь – одинокий ронин Масахиро Сибата возвращается в Японию и решает открыть детективное агентство. В Стране Восходящего Солнца обрусевший Маса – классический свой среди чужих, чужой среди своих, что, впрочем, не мешает ему раскрыть тайну своего рождения и наконец-то найти настоящую любовь.



СТИВЕН КИНГ «ИНСТИТУТ»
Кинг высоко оценил сериал «Очень странные дела», который во многом основан на его же ранних романах. И вот Король Ужасов решил тряхнуть стариной и выпустить свою версию истории про детей с паранормальными способностями, заточенных в зловещем Институте (в котором без труда угадывается Контора из «Воспламеняющей взглядом»). Вторично, но это же Стивен Кинг – так что надеваем наушники и слушаем. Удовольствие гарантировано!

МУЗЫКА



DUA LIPA, FUTURE NOSTALGIA
Главный музыкальный релиз года и второй студийный альбом британской певицы Дуа Липы, вышедший 27 марта 2020 года на лейбле Warner Music, дебютировал на втором месте в официальном британском хит-параде UK Albums Chart и получил положительные отзывы музыкальной критики и интернет-изданий. Must hear для всех фанатов современного диско-попа!

LADY GAGA, CHROMATICA
«Прекрасная абстракция», по определению самой певицы, новый альбом немного задержался с релизом из-за пандемии, что не помешало критикам окрестить его «летним спасением высочайшего качества». Chromatica – отход от кантри-рокового звучания предшествующего альбома Joanne и возврат к танцевальной музыке ранних альбомов. В записи участвовали Элтон Джон, Ариана Гранде и Skrillex.

BOB DYLAN, ROUGH AND ROWDY WAYS
«Разбитый и растрепанный» – тридцать девятый студийный альбом Боба Дилана и, по мнению экспертов, самый удачный и успешный диск музыканта как минимум за последнее десятилетие благодаря широте культурных отсылок и глубине лирики и песен. В июне 2020 года Rough and Rowdy Ways был включен в список лучших на то время альбомов года изданием Stereogum.

ДИСК — БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО

Краткий гид для ЛЮБИТЕЛЕЙ АНАЛОГОВОГО ЗВУЧАНИЯ

Парадокс нашего технологичного времени: доступность музыки в интернете, похоронившая компакт-диски и CD-плееры, инициировала обратный процесс! Интерес меломанов к винилу, умершему в 80-х, как тогда казалось, навсегда.

Продажи виниловых пластинок – то и дело кто-то из друзей похвастает новым и довольно редким приобретением – достигли в новом веке своего максимума. Купить диски не проблема – как в крупных специализированных, так и в небольших модных магазинах. Более того, появились производители прессов для изготовления пластинок – немецкий стартап Newbilt Machinery выпустил современные машины, едва ли не первые за 30 лет. Лейбл Джека Уайта Third Man Records уже закупил у них восемь штук. Это о чем-то, да говорит.

Эксперты связывают возрождение винила с неизбывной страстью огромной армии людей к коллекционированию. «Люди устали от того, что вся наша жизнь так или иначе привязана к экранам и облачным хранилищам, – говорит Кэрри Коллитон из Records Store Day, сообщества владельцев музыкальных магазинов. – Вот, скажем, оплатив доступ к аудиоконтенту в интернете, мы никак не ощущаем этого физически, нам нечего взять в руки».

Да, слушая музыку онлайн, вы лишь слушаете музыку, ничего больше. Ради эстетического удовольствия от процесса знатоки советуют переходить на винил. «Это произведения искусства, которые можно коллекционировать, обладающие, к тому же, уникальным звучанием», – рассуждает владелец музыкального магазина Graywhale Дастин Хансен. Не секрет, что винил звучит иначе, по-особенному. Мягкое шипение иглы создает то самое легендарное теплое звучание, а аналоговая запись содержит больше данных, чем сжатая цифровая версия. «Вот почему вы можете услышать в песнях то, чего прежде не слышали», – убеждает Хансен.

текст **CORINNE IOZZIO**
фото **KEIRNAN MONAGHAN**
and **THEO VAMVOUNAKIS**

ВИНИЛОВАЯ АЗБУКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

ЗНАЙ ОСНОВЫ

Простейшая виниловая система состоит из трех элементов: проигрывателя, усилителя и колонок. В некоторых системах две функции объединены в одну: Audio-Technica LP-60BT *(на фото, www.audio-technica.ru, 23 290 руб.)* имеет встроенный усилитель и может при помощи Bluetooth-модуля передавать звук на колонки.

ОБНОВИ ИГЛЫ

Самый простой способ добиться идеального звучания даже от относительно бюджетного проигрывателя – заменить иглы на лучшие из тех, что вы можете себе позволить. Если выбор в доступном музыкальном магазине вас не устраивает, иглы можно заказать онлайн – например, на *TurntableNeedles.com* или *NeedleDoctor.com*.

ДЕРЖИ ВСЕ В ЧИСТОТЕ

Частицы пыли и масла, осевшие на дорожках пластинки, могут повредить записывающую поверхность и ваши дорогие иглы. Не поскупитесь на чистящие средства: специальную жидкость, кисточку или тряпочку, и не ленитесь протирать ваши записи после каждого прослушивания.

НЕ ЗАБЫВАЙ ПРО ЦИФРУ

Рекорд-лейблы не думают, что, увлекшись винилом, вы начнете ездить в общественном транспорте в тишине, поэтому львиную долю музыки выпускают одновременно и в цифровом формате. Ресурсов и приложений для импорта и воспроизведения музыки на цифровых носителях сегодня в изобилии.

ИЩИ И НАХОДИ

Ничто не сравнится с ощущением, когда роешься в куче старого винила в местном магазине в поисках очередного раритета в свою коллекцию. Загляни на *RecordStoreDay.com*.

А если ты вдруг заскучал по какому-то конкретному альбому любимого исполнителя, будь уверен, что он найдется среди восьми миллионов позиций каталога на *Discogs.com*.

ЛЮБОВЬ ЗЛА

У нас С МЯСОМ ОСОБЫЕ ОТНОШЕНИЯ, *в которых без крови не обойтись*

Всякий, кто готов продать душу за хороший стейк, убедит вас, что лучший готовят из бизона, который, прежде чем угодить к мяснику, вольно пасся на экологически чистых зеленых просторах. И там же, прямо на лугу был забит. Звучит негуманно – мы надеемся, приверженцы вегетарианства и члены общества защиты животных пропустили эту страницу. Но это ключевой момент. «Жизнь животного без стресса и мгновенная смерть без мучений гарантируют восхитительный вкус мяса», – утверждает Шон Лениэн, владелец мясной онлайн-лавки Honest Bison. С ним невозможно не согласиться – особенно когда перед тобой сочный, богатый всеми необходимыми организму минералами и витаминами рибай.

фото **FRANCESCO TONELLI**

Стейк ТОМАГАВК из бизона

Мы предлагаем рецепт рибая на реберной кости. Впрочем, какой бы стейк вы ни приготовили, он будет фантастически хорош

ИНГРЕДИЕНТЫ

1 стейк рибай на длинной кости
Кошерная соль
Свежемолотый перец
2 ст. л. растительного масла
4 ст. л. сливочного масла
2 веточки свежего тимьяна

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Обильно натрите стейк с обеих сторон солью и перцем и оставьте на время – до тех пор, пока мясо не примет комнатную температуру. Нагрейте на сильном огне большую сковороду и налейте в нее растительного масла. Обжарьте стейк с одной стороны примерно в течение трех минут, пока он не покроется золотистой корочкой. Переверните мясо и обжаривайте с другой стороны. Добавьте в сковороду сливочное масло и свежий тимьян. Поливайте стейк растопленным маслом и, используя термометр, готовьте, пока температура мяса не достигнет 50 градусов. Перед подачей дайте стейку остыть в течение 10 минут.

ВОДКА ХОРОША БЫЛА

Тот редкий случай, когда УВАЖАЕМОМУ КРЕПКОМУ НАПИТКУ *требуется совсем иной антураж*

Алекс Дэй, бартендер восьмидесятого уровня, чей бар Death & Co. в Нью-Йорке считается одним из лучших питейных заведений мира, любит смешивать коктейли на основе водки. Надо сказать, эту его страсть разделяют далеко не все коллеги по ремеслу – многие из них считают водку слишком простым напитком для того, чтобы быть замешанным в чем-то по-настоящему неординарном. И по мнению Алекса, совершенно напрасно. «Водка – это идеальная основа для любых коктейлей, абсолютно нейтральная, при смешивании с которой остальные ингредиенты напитка проявят себя максимально ярко», – говорит Дэй. Здесь мы представляем один оригинальный рецепт из его заведения и три вариации классических водочных коктейлей.

фото **FRANCESCO TONELLI**

ДЕЛО ВКУСА

Эти коктейли сильно зависят от водки. Скажем, для «Малигана» идеальна пшеничная. В иных случаях можно поэкспериментировать с картофельной

МАЛИГАН

Освежащий, с легкой горчинкой коктейль из The Normandie Club, лос-анджелесского заведения Алекса Дэя

ИНГРЕДИЕНТЫ
1 спелая клубника
15 мл простого сиропа (размешать сахар в воде в пропорции 1:1)
30 мл водки
15 мл свежевыжатого лимонного сока
15 мл виноградного ликера на травах
15 мл апероля

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ
В коктейльном шейкере смешайте клубнику с сиропом. Добавьте остальные составляющие за исключением апероля, взболтайте и вылейте в стакан коллинз со льдом. Сверху налейте апероль. Украсьте коктейль лимонным твистом и клубникой.

ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ КЛАССИКИ

МОСКОВСКИЙ МУЛ

60 мл водки
Имбирное пиво
15 мл сока лайма
Налить в бокал со льдом.

Совет от Алекса: «Используйте пряное пиво с насыщенным вкусом и не скупитесь на сок лайма».

ВЕСПЕР

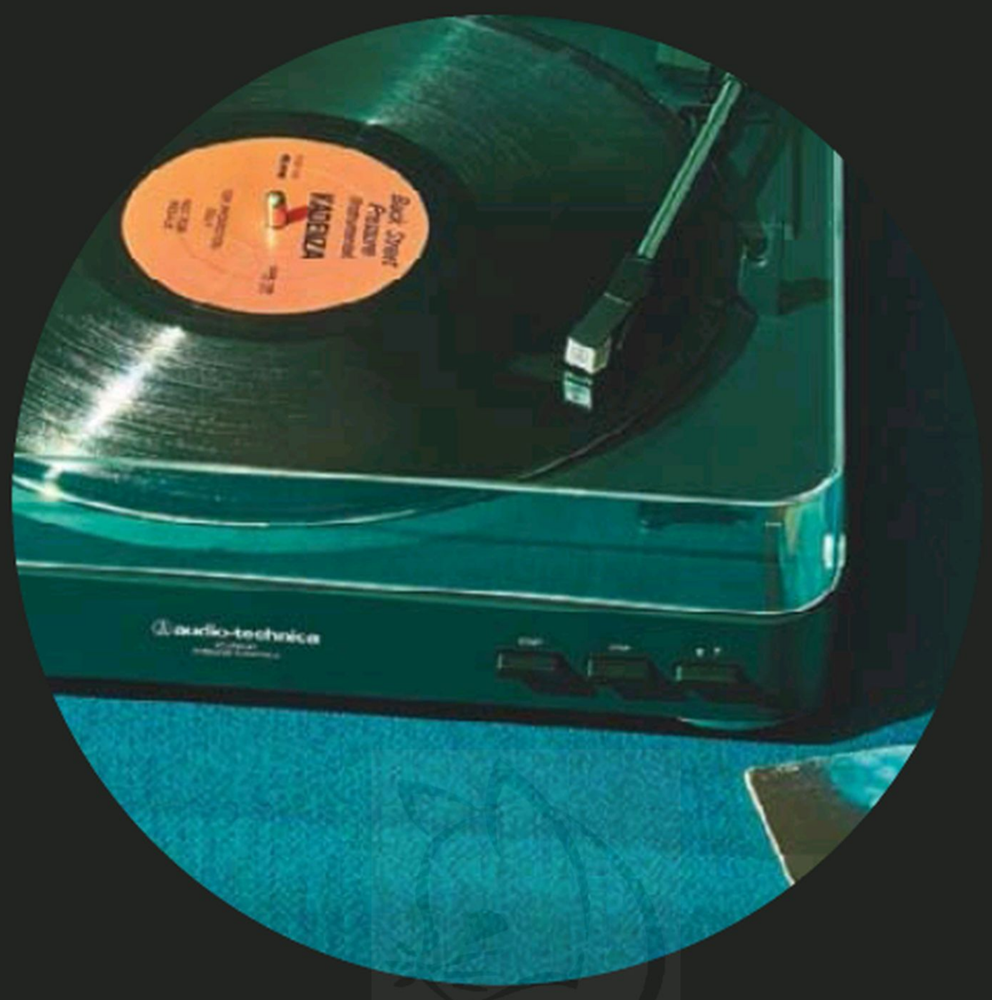
45 мл джина
30 мл водки
20 мл крепкого белого вермута
Украсить лимонным твистом.

Совет от Алекса: «Джеймс Бонд любил, когда веспер смешивали. Ерунда! Не стоит. Возьмите лондонский джин и премиальную водку».

ПЛАМЯ ЛЮБВИ

75 мл водки
15 мл сухого хереса
Украсить долькой апельсина.

Совет от Алекса: «Это очень изысканный напиток. Здесь всего две составляющие, поэтому все зависит от вашего выбора. И не забудьте про апельсин».



НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН НЕ ОБЯЗАН ЗНАТЬ:

Чем блондинки лучше брюнеток.

Секреты соблазнения и уловки пикаперов – настоящий джентльмен очаровывает женщин своей искренностью и щедростью.

Стереотипные суждения и взгляды консервативного общества на то, какими должны быть отношения мужчины и женщины.

Топовые маршруты и рекомендации гидов для любителей секс-туризма.

НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН ДОЛЖЕН ИМЕТЬ:

Престижные дорогие часы, как важную составляющую образа современного мужчины.

Самые современные новинки хайтек-индустрии и хотя бы один смокинг.

Безопасный, надежный и экологичный автомобиль для всей семьи.

Терпение и упорство, чтобы создать нечто по-настоящему великое (или просто хорошо сделать свою работу).

ВНЕДОРОЖНЫЙ РОМАНТИК

Элегантный и уверенный, НОВЫЙ SUBARU FORESTER 2020 МОДЕЛЬНОГО ГОДА *готов к самым смелым авантюрам и романтическим приключениям вдали от цивилизации*

С ноября 2019 года во всех дилерских центрах Subaru начался прием заказов на Subaru Forester 2020 модельного года, уже далеко не компактный, а вполне среднеразмерный кроссовер по европейским меркам. За 20 лет модель успела «разменять» пятое поколение, не теряя популярности. Флагман бренда как всегда готов к приключениям и, как и прежде, является высокотехнологичным, современным и безопасным автомобилем.

Оснащенный легендарной системой полного привода и суперсовременным комплексом помощи водителю EyeSight, Subaru Forester дарит своему владельцу уверенность и наслаждение от езды. Премиальная отделка и высокий уровень оснащения гарантируют комфорт даже в длительных поездках, вне зависимости от типа дорожного покрытия – будь то скоростное шоссе или непредсказуемое бездорожье. Сойдя с асфальта, Subaru Forester не подведет: его мягкая и энергоемкая подвеска сгладит почти все неровности дороги, не тревожа пассажиров.

Чтобы порадовать верных «субаруводов», разработчики внесли ряд изменений в экстерьер автомобиля.

К уже привычной цветовой палитре кузова добавился новый цвет темно-серый металлик (Magnetite Gray Metallic). А в комплектациях ELEGANCE ES и ELEGANCE+ ES появились новые колесные диски диаметром 18 дюймов в дизайне 10 спиц. Этот дизайн идеально подчеркивает серьезный характер нового кроссовера и его статус.

Кроме этого, 17-дюймовые диски в комплектации STANDARD теперь точно такие же, как и в более дорогих комплектациях COMFORT и ELEGANCE. Это

ФОТО: PR

значит, что даже в начальной комплектации Subaru Forester теперь выглядит солидно и презентабельно.

Автомобиль оснащается двумя атмосферными моторами: 2-литровым мощностью 150 л.с. и 2,5-литровым мощностью 185 л.с. Оба доступны в сочетании с вариатором, привод у кроссовера — симметричный полный.

Цены на Subaru Forester 2020 модельного года стартуют с отметки 2219000 руб. за автомобиль в комплектации STANDARD. В самой дорогой комплектации PREMIUM ES автомобиль доступен к заказу по цене 2949900 руб.

В итоге отметим, что на сегодня Subaru Forester, пожалуй, является лучшим кроссовером Subaru в России.

ПРЕМИУМ-КРОССОВЕР

В начале года CADILLAC *объявил о старте приема заказов на новый кроссовер* XT6, *который* ВПЕЧАТЛЯЕТ ДИНАМИКОЙ, ЭЛЕГАНТНЫМ ДИЗАЙНОМ И ЛУЧШИМ В КЛАССЕ КОМФОРТОМ

Cadillac XT6 с тремя полноценными рядами сидений - новый игрок в линейке бренда, который открывает сегмент премиальных полноразмерных кроссоверов. XT6 создавался с особым акцентом на повышенный комфорт, эргономичность и уточненный дизайн. Простые и элегантные материалы создают гармонию, ощущение простора и безмятежности.

Cadillac XT6 оснащен новым 4-цилиндровым двигателем 2.0 л с турбонагнетателем, который обеспечивает исключительную эффективность при крутящим моменте 350Н*м, достигаемом уже при 1500 оборотах в минуту. Это первый двигатель, построенный с использованием новой архитектуры Cylinder Set Strategy, оптимизирующей экономичность и производительность за счет использования трех разных рабочих режимов.

Безупречная управляемость нового Cadillac XT6 достигается благодаря активному спортивному шасси с системой непрерывного управления демпфированием. Вместе с продвинутой системой полного привода Sport Control и новой электрогидравлической тормозной системой кроссовер демонстрирует превосходную динамику, четкую управляемость и комфортную езду.

Автомобиль Cadillac XT6 идеально подходит для поездок с семьей или друзьями, обеспечивая простор на всех трех рядах сидений и лучший в классе уровень комфорта для пассажиров третьего ряда.

КОМПЛЕКТАЦИЯ

Cadillac XT6 представлен в двух вариантах: Premium Luxury и Sport (отличия в дизайне, настройках подвески и рулевого управления)

ФОТО: PR

VOLVO
CAR DRIVE

Новый этап развития сервиса подписки в России на
СУПЕРНАДЕЖНЫЕ, КОМФОРТНЫЕ И ТЕХНОЛОГИЧНЫЕ
автомобили марки VOLVO

Volvo Cars стал первым автопроизводителем, запустившим на российском рынке актуальный сервис долгосрочного пользования автомобилем – Volvo Car Drive. С 2019 года у клиентов появилась возможность не только сэкономить время на действия, связанные с покупкой нового автомобиля, но и забыть про его обслуживание. В 2020 году программа подписки получает новый этап – расширяется линейка моделей и география дилеров, а также становится доступна программа лояльности.

Теперь, помимо среднеразмерного премиального кроссовера Volvo XC60 и седана бизнес-класса Volvo S90, будет доступен флагманский внедорожник Volvo XC90 Recharge, оснащенный силовой установкой Twin Engine plug-in hybrid, суммарная мощность которой составляет 407 л.с. (320 + 87 л.с.), полным приводом и 8-ступенчатой автоматической трансмиссией.

Кроме того, Volvo Car Russia запускает программу лояльности для клиентов Volvo Car Drive. Желающие продлить подписку или подписаться на второй автомобиль получат скидку. Им не нужно будет проходить повторный скоринг, и следующий автомобиль будет подготовлен для них заранее с целью обеспечения «бесшовной» замены.

Volvo XC60 – бестселлер в модельном ряду Volvo Cars. Для Volvo Car Drive XC60 доступен в топовой комплектации Inscription с бензиновым двигателем T5 мощностью 249 л.с. В оснащение автомобиля входит широкий набор технологий, среди которых передний и задний парковочные радары, видеокамера для облегчения парковки, информационно-развлекательная система Sensus с 9-дюймовым сенсорным экраном.

РЕТРО **СТРИТ БАЙКИ** ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Мы предлагаем вам ПЯТЬ ЧЕРТОВСКИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ, *способных заинтересовать не только новичков*

Если тебе доведется побывать в бруклинском районе Бушуик или в лос-анджелесском Экопарке, либо ты захочешь прокатиться с ветерком по знаменитому шоссе Пасифик Коаст, тебе наверняка попадется на глаза подобный байк. Байк – в ретростиле, с низкой посадкой, а его владелец – в соответствующем стилю прикиде. Причем с большой вероятностью он окажется новичком в мотожизни. Мы живем в эпоху революции в мире винтажных мотоциклов. Если бы несколько лет назад тебе захотелось подобрать себе ретробайк, обладающий достойными ездовыми качествами и надежностью, выбор был бы весьма невелик. Сегодня же у новичков просто глаза разбегаются. Предложений масса: все мотоциклы с отличным дизайном, выглядят как раритетные, но мчат как новые.

текст **WES SILER**
фото **CORY PIEHOWICZ**

Triumph Bonneville Street Twin

Обновленная модель культового британского кафе-рейсера – пожалуй, самый футуристический из ретробайков. Современные технологии, включая АБС и трэкшн-контроль, обеспечивают безопасность ездока, а приемистый двухцилиндровый двигатель объемом в 900 кубов и потрясающие ходовые качества превращают его в настоящую ракету даже по нынешним временам. К тому же это один из немногих мотоциклов со встроенным зарядным устройством для iPhone.

От $8700

Yamaha XSR900

Возможно, его 847-кубовый трехцилиндровый рядный двигатель слишком мощный, а подвеска – слишком жесткая для первого байка. Но после того, как ты с годик покатаешься на какой-нибудь более компактной, легкой и не столь мощной машине, эта модель станет отличным выбором. Оттачивай мастерство, копи деньги, и, быть может, в новом году ты уже будешь с любовью полировать свою Yamaha XSR900.

От $9500

Harley Davidson Street 750

Этот байк способен побеждать в кольцевых гонках, и тому есть причина: это – лучший «Харлей» со времен легендарного V-Rod. Длинный, с очень низкой посадкой, его двигатель с жидкостным охлаждением выдает больше мощности, чем у Sportster. Несмотря на все это, Harley Street 750 довольно прост в управлении, поэтому с ним справится даже новичок. Он вообще не потребует от тебя каких бы то ни было сверхусилий: купил, сел и помчал.

От $7550

Royal Enfield Continental GT

Этот кафе-рейсер, напоминающий легендарный Bullet, впервые был запущен в производство более полувека назад. Как и в Лондоне 1960-х, эта модель осталась максимально облегченной. По сути, это идеальный мотоцикл для быстрой езды по городским улицам. Как бонус, Royal Enfield поможет тебе освоить все премудрости профессии механика: качество сборки байк тоже унаследовал из 1960-х.

От $6000

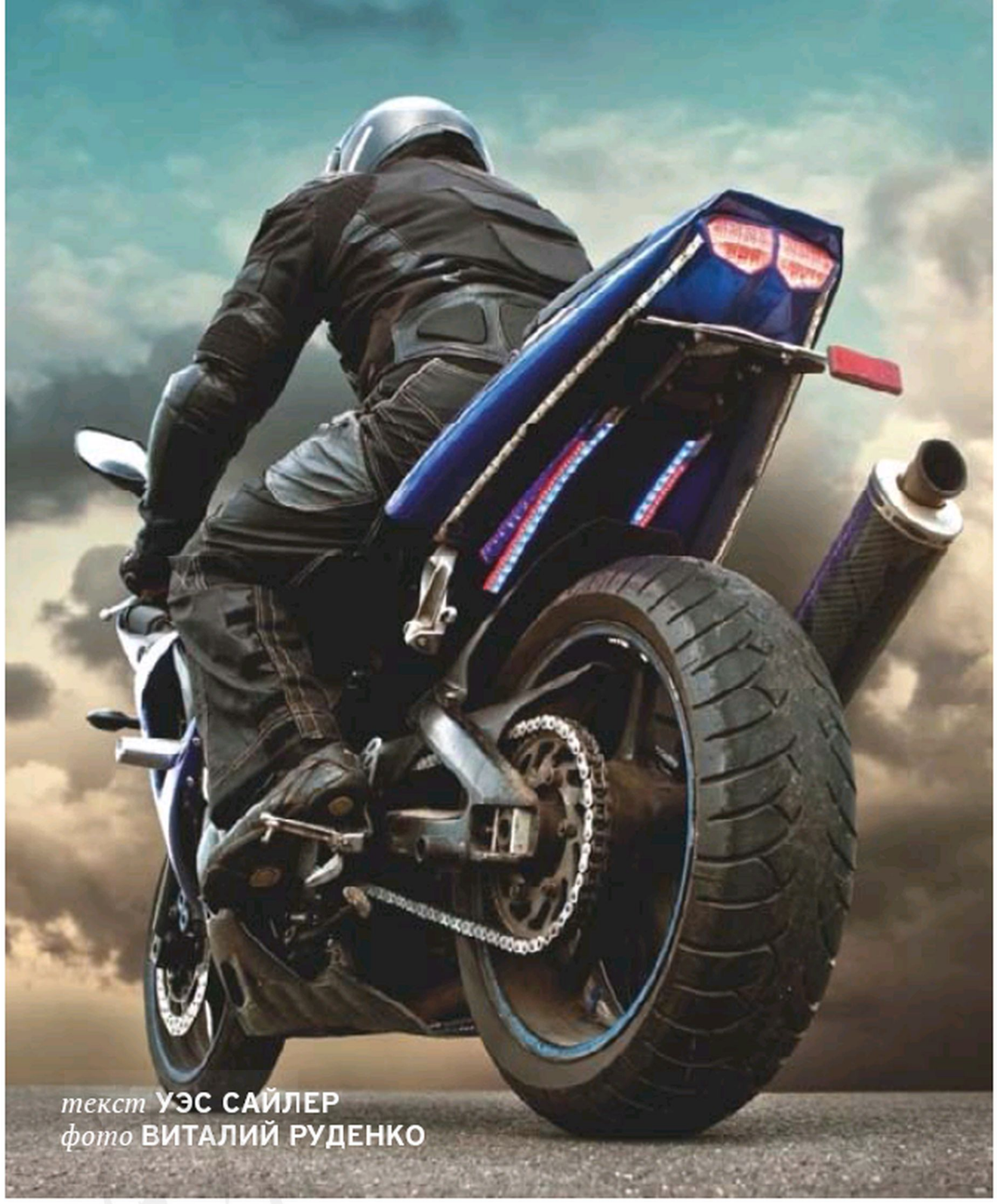
Ducati Scrambler

В нем есть практически все, что тебе нужно от двухколесной машины. Вообще-то байки Ducati – это по большей части машины с мощными моторами, способные не только участвовать в гонках, но и побеждать в них. Но Scrambler получился совсем другим: на нем просто приятно мчать днями напролет, причем всем – от опытных ездоков до перепуганных новичков. Этот мотоцикл со своим характером и с неплохими возможностями – истинное удовольствие для всех и каждого.

От $8000

ЭКИПИРОВКА ДЛЯ БАЙКЕРА: ЧТО НАДЕВАТЬ И ПОЧЕМУ

Наш опытный автор, знающий мотоциклы вдоль и поперек, УЧИТ СОБЛЮДАТЬ БАЛАНС *стиля и безопасности*



текст **УЭС САЙЛЕР**
фото **ВИТАЛИЙ РУДЕНКО**

1 МИНИМИЗИРУЙТЕ РИСК Мотоциклы – это опасно. Так отчасти поэтому вы ведь и хотите купить байк? Снизить опасность помогает правильная экипировка. Однако это еще и вопрос стиля. На моей кожаной куртке Vanson отчетливо видны следы полудюжины аварий – и всякий раз она спасала меня от серьезных травм. В ней я выгляжу не просто как парень в хорошей кожаной куртке, моя одежда прямо-таки кричит о пережитых опасностях. Если хотите выглядеть как байкер, будьте байкером. Хорошая безопасная экипировка позволит вам ездить больше и лучше и выходить из передряг не с травмами, а с захватывающими историями.

2 ВЫБЕРИТЕ СОВРЕМЕННЫЙ ШЛЕМ Винтажные шлемы, выпуклые визоры и банданы круто смотрятся в инстаграме. Но все эти штуки неудобные, небезопасные, шумные и к тому же плохо проветриваются. Современный шлем не сползает на большой скорости, позволяет вам наслаждаться тишиной в долгих поездках, в нем прохладно в жару, комфортно в холод, а в случае аварии он обеспечит вашу безопасность. Если вы грамотно подберете шлем, он и выглядеть будет лихо и вызывающе. Новые спортивные шлемы – такие как Icon Airframe Pro или Shoei RF-1200 – легче стандартных, меньше по размеру и обладают лучшими аэродинамическими характеристиками.

3 ПРОВЕРЬТЕ ОБУВЬ НА ЖЕСТКОСТЬ Выбирая обувь для езды на мотоцикле, возьмите в одну руку каблук, а в другую – мысок и скрутите ботинок изо всех сил. Примерно это и происходит с обувью во время аварии. Ну как, хотите ли вы, чтобы ваша нога оказалась в этот неприятный момент в таком ботинке? При падении на ваши стопы и лодыжки ложится нагрузка в несколько сот килограммов: им приходится выдерживать ваш собственный вес и вес байка на неровной, зачастую скользкой поверхности. Поэтому берите ботинки высотой выше лодыжки, хорошо удерживающие ногу, устойчивые и с мощной толстой подошвой. Мои военные ботинки отлично держат лодыжку, у них металлические вставки на голени, да и выглядят куда круче, чем куча дерьма на тонкой подметке.

4 ЗАБУДЬТЕ О ДЖИНСАХ Недавно я навещал в больнице приятеля, угодившего туда с переломом таза. Он не сможет ходить несколько месяцев – а все потому, что навернулся с байка на скорости около 50 км/ч в обычных джинсах. Натянув кожаную куртку, и о безопасности нижней части тела стоит подумать. Существует целая куча моделей так называемых мотоциклетных джинсов, в том числе из ткани с кевларом, которые защищают от ссадин. Но от серьезных увечий спасает только серьезная защита, закрывающая в том числе колени и бедра. Она вполне могла бы уберечь кости моего приятеля. Для покатушек по городу я обычно надеваю уродливые армированные штаны марки BROS, но для по-настоящему быстрой и опасной езды я обязательно пакуюсь в защитный костюм Aerostich Roadcrafter.

5 СВОИМ ПУТЕМ Подбирайте и носите то, что подходит лично вам. Не пытайтесь конструировать свой прикид в соответствии с увиденным на ком-то еще, на фото в соцсетях или в журналах. Главное тут – функциональность. Если ваш стиль соответствует вашим потребностям, вы всегда будете выглядеть круче, чем при попытке втиснуться в чуждый вам образ. Раньше я вечно смущался из-за того, что оказывался на вечеринках единственным парнем с примятыми шлемом волосами и в куртке с подплечниками. Но в конце концов понял: в любой толпе я единственный парень в кожаной куртке, на котором она смотрится уместно и по делу. И вы можете выглядеть так же. Баланс стиля и безопасности– золотая середина!

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU

ОПЕРЕДИВШИЕ **ВРЕМЯ**

Такой девайс – не просто механизм. Это еще и ультрачасы, опередившие время. РАЗБИРАЕМСЯ, ПОЧЕМУ ИХ СТОИТ ЗАВЕСТИ?

РЕТРО

В честь 70-летнего юбилея ORIENT запускает коллекцию Revival, в которую входит возрожденная модель Weekly Auto King Diver 1965 года. Сохранен дизайн оригинала, широкий корпус диаметром 43,8 мм защищен минеральным стеклом и дополнен металлическим браслетом с раскладной застежкой.

ОТ ВИНТА!

В основу новых концептуальных авиаторских часов GRAVITYMASTER из коллекции бренда G-SHOCK легли наброски инженера Мичимасо Фудзино, разработавшего конструкцию HondaJet. Поэтому на дополнительном циферблате – индикатор в форме самолета. Часы буквально заставляют время лететь!

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

За лаконичным синим циферблатом автоматической модели GMT от Khaki Aviation Converter скрывается механизм H-14 с 80-часовым запасом хода – идеальное решение для любителей путешествий. Вот уже более века компания Hamilton снабжает высокоточными часами авиаторов.

НА СТИЛЕ

Часы Octo Finissimo Tourbillon Дома Bvlgari, ставшие ярким выражением смелого дизайна и наивысшей точности швейцарских мастеров, это ультратонкий фактурный механизм с ручным заводом, ручная отделка и ремешок из кожи аллигатора.

ФОТО: PR

ВСЕ ФЛАГМАНЫ В ГОСТИ К НАМ

Мы узнали, какие НОВИНКИ ТЕХНО ПОРАДУЮТ ТЕБЯ *этой жаркой осенью. Стоит попробовать – и не остановишься...*

СТАТУС И ПРОДУКТИВНОСТЬ

HP Elite Dragonfly – сверхмобильный бизнес-ноутбук с начальной массой менее 1 кг оснащен процессором Intel® Core™ i7 vPro® и сенсорным 13-дюймовым экраном, который поворачивается на 360 градусов. Модуль Wi-Fi 6 поддерживает скорость в несколько гигабит в секунду, время работы от аккумулятора составляет до 24,5 часов, а дизайн алмазной огранки в глубоком синем цвете с металлическим отливом подчеркивает премиальное качество устройства.

ВЫБИРАЙ ЛЮБУЮ ПРОГРАММУ

Телевизоры Prestigio украсит квартиру или дом с любым, даже с самым изысканным и сложным интерьером. Устройства оборудованы встроенным DVB-T2/S2 тюнером, позволяющим принимать эфирное цифровое вещание высокого качества, а полностью открытая Smart оболочка Android позволяет серфить на просторах YouTube, смотреть фильмы в VOD-кинотеатрах и заходить в профили социальных сетей.

ФОТО: PR

ВНИМАНИЕ НА КОНТЕНТ

Новый флагман Hisense – телевизор 4K ULED серии U7QF отличается мощным процессором и качественным звуком, создает максимально-близкое к реальности изображение. Телевизоры имеют разрешение 4K. Для просмотра контента более низкого разрешения используется технология AI Upscaler, которая повышает его до 4K. Фирменные алгоритмы Local Dimming и Ultra Dimming увеличивают контрастность, а технология Ultra Colour Enhancer повышает качество воспроизведения цвета, что делает картинку максимально реалистичной. Все модели U7QF имеют единую монолитную металлическую ножку и очень тонкую рамку, согласно высоким требованиям современного дизайна.

ВКАЛЫВАЮТ РОБОТЫ

Круглый робот Ballie умеет узнавать хозяина и кататься за ним по дому. Похожий одновременно на Валли и R2-D2, Ballie «общается» с хозяином электронными звуками, выполняет простые задачи по дому и играет с детьми и животными.

ПРАЗДНИК ЧИСТОГО ЗВУКА

Шведская компания JAYS умеет создать пространство тишины внутри шумного города: в наушниках q-Seven Wireless используется технология активного шумоподавления, которая обеспечивает кристально чистое качество звука. Система управления позволяет легко принимать вызовы, листать треки и регулировать громкость.

ЧАС ДЛЯ ВАС

Galaxy Watch3 – это умное устройство нового поколения, которое сочетает в себе функции часов с инструментами для отслеживания параметров здоровья и хорошего самочувствия. Например, функция Blood Oxygen (SpO2) позволит измерять насыщение крови кислородом во время занятий спортом, а инструменты для бега предоставят обратную связь во время пробежки и помогут повысить эффективность тренировки. Если пользователь Galaxy Watch3 упал, устройство предложит отправить SOS-уведомление выбранным контактам.

БУДЬ, **КАК БОНД!**

В преддверии долгожданной премьеры смотрим, как менялся образ безупречного агента 007 и БЕРЕМ НА ЗАМЕТКУ ИДЕИ ЗВЕЗДНЫХ КИНОСТИЛИСТОВ*!*

С самого начала существования кинофраншизы Джеймс Бонд — эталон мужской красоты. На протяжении десятилетий он был примером для подражания не только по части идеальных манер, но и в умении одеваться. Стилисты придерживаются мнения, что многие образы героя – вне времени и актуальны для разных жизненных ситуаций, ожидающих нас в грядущем 2021 г. Мы попросили экспертов ***киноканала «Синема» — известного исследователя моды Тима Ильясова и стилиста Вангу Вонг*** изучить образы суперагента за все 58 лет существования бондианы.

Итак, для начала: 12 актуальных вещей из гардероба Джеймса Бонда, про которые не стоит забывать в 2021 году

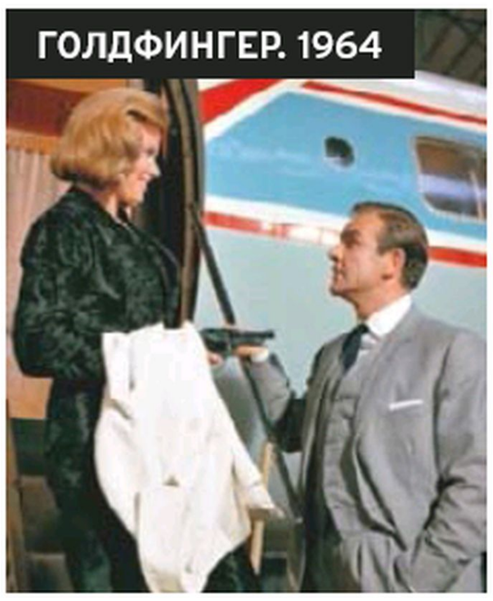
ДОКТОР ШОУ. 1962

РУБАШКА ПОЛО

В роли Джеймса Бонда — Шон Коннери

Комментарий Тима Ильясова:

«Перед нами классический образец респектабельного мужчины на отдыхе. Поло не устареет никогда. Кстати, обрати внимание, на фото – грамотный вариант этой вещи. В поло дорогого пошива рука не будет болтаться, как язык от колокола. Рукав плотно обхватывает плечо. Также важна посадка в линии груди и на талии. Хорошее поло довольно плотно обхватывает грудную клетку, но при этом не сидит «в облипку» на талии, а достаточно свободно спускается вниз. Далее – акцент на высокую посадку брюк. Вне всякого сомнения: образ Джеймса Бонда 50-летней давности – хорош и для современного мужчины».



ГОЛДФИНГЕР. 1964

БРЮКИ С ВЫСОКОЙ ПОСАДКОЙ

В роли Джеймса Бонда — Шон Коннери

Комментарий Тима Ильясова:

«Остановимся на этой детали более детально. Брюки с высокой талией и с защипами можно назвать новой классикой. Признаюсь, сам гоняюсь за такими. И если 2000-е и начало 2010-х славились узкими моделями, а начало 2010-х –это и вовсе скинни-силуэт (в переводе с английского буквально означает «тощий»), то конец 2010-х и начало 2020-х наконец вернули нам широкие и более свободные мужские брюки. Не мешковатые, но достаточно свободные. А главное – на высокой посадке со складками впереди».

ШАРОВАЯ МОЛНИЯ. 1965

РУБАШКА С КОРОТКИМ РУКАВОМ

В роли Джеймса Бонда — Шон Коннери

Комментарий Тима Ильясова:
«Стоит отметить, что великолепный двойной воротник, идеальная форма рукава, свободный силуэт, легкие светлые брюки – это блестящий образец хорошего летнего стиля для джентльмена».

Комментарий Ванги Вонг:
«Еще недавно можно было услышать, что такой рукав у рубашки – удел «председателя колхоза». Сегодня эта критика не актуальна. Просто надо знать, куда носить такую вещь. Если ты, скажем, на курорте или отдыхаешь на собственной яхте – прекрасно. Этот образ – то, что нужно».

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ПЕРШИНА
ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU; CAPITAL PICTURES/FOTODOM.RU

БРИЛЛИАНТЫ НАВСЕГДА. 1971

ПИДЖАК С ШИРОКИМИ ЛАЦКАНАМИ

В роли Джеймса Бонда — Шон Коннери

Комментарий Тима Ильясова:

«Широкие лацканы пиджака с высокой аккуратной линией раскепа (место соединения воротника и лацкана), лежащей на плече, несомненно является трендом и сейчас. Современная мода нередко вдохновляется вещами из 70-х, и лекала пиджака такого кроя активно используется производителями модных мужских костюмов».

ПИДЖАК В КЛЕТКУ

В роли Джеймса Бонда — Роджер Мур

Комментарий Тима Ильясова: «Крупная винтажная клетка классического стиля, с пересечениями синего и красного оттенков – длительный тренд в оформлении тканей. Это будет очень круто смотреться и сейчас».

ЧЕЛОВЕК С ЗОЛОТЫМ ПИСТОЛЕТОМ. 1974

ВИД НА УБИЙСТВО. 1985

КЛАССИЧЕСКИЙ КОСТЮМ БЕЖЕВОГО ЦВЕТА

В роли Джеймса Бонда — Роджер Мур

Комментарий Тима Ильясова:

«Очень любопытно наблюдать эволюцию Джеймса Бонда от 70-х к 80-м и 90-м годам. Эпоха Джорджо Армани в костюме началась в середине 70-х, и в начале 80-х годов уже почти вся мужская мода ориентируется на него. Костюм становится более мягким, а цвета – более спокойными. Песочный и бежевые оттенки – один из длительных трендов.
Желтоватый беж, песочный беж – это те цвета, которые очень активно используются современными дизайнерами, особенно в летних и весенних сезонах. И это считается базой мужского гардероба. Кстати, такие оттенки хорошо сочетаются с темно-синим. Полезный лайфхак!».

ВИД НА УБИЙСТВО. 1985

БРЮКИ И ПИДЖАК РАЗНОГО ЦВЕТА

В роли Джеймса Бонда — Роджер Мур

Комментарий стилиста Ванги Вонг:

«Модная тенденция, возвращающаяся из года в год. Брюки с пиджаком не обязаны быть одного цвета и комплекта. Можно сочетать серые брюки с темно-синим пиджаком, синие брюки с коричневым сюртуком и т.д. На светские тусовки и встречи с друзьями допустимо приходить в отличных по цветовой гамме, текстуре и стилистике комплектах. Это не пестро и неуместно, а действительно модно».

КАЗИНО РОЯЛЬ. 2006

КАРДИГАН

В роли Джеймса Бонда — Дэниэл Крэйг

Комментарий Тима Ильясова:

«В 2006 году в гардеробе Джеймса Бонда появляется все больше кэжуал вещей. Стоит обратить внимание на великолепный кардиган с шалевым лацканом. Несмотря на то, что прошло почти 15 лет, этот предмет гардероба является устойчивой базой, классикой. Образ очень удачный! Кардиган можно носить и с рубашкой, и с футболкой. Единственное «но» — у киногероя футболка с V-образной горловиной. Сегодня было бы лучше подобрать к кардигану футболку с полукруглым вырезом».

КЛАССИЧЕСКОЕ ПАЛЬТО

В роли Джеймса Бонда — Дэниэл Крэйг

Комментарий Тима Ильясова:

«Джеймс Бонд носит потрясающе красивое пальто, которое определенно может быть использовано в классическом мужском гардеробе. Пальто подобного кроя и сегодня может служить образцом стиля».

007: КООРДИНАТЫ «СКАЙФОЛЛ». 2012

НЕ ВРЕМЯ УМИРАТЬ. 2020

ТРИКОТАЖНЫЙ ДЖЕМПЕР

В роли Джеймса Бонда — Дэниэл Крэйг

Комментарий Тима Ильясова:

«Джеймс Бонд появляется в мягких, удобных вещах, которые соответствуют духу нашего времени, тяготеющего к комфорту. Вообще, Бонд 2020 — это такой образцовый герой новой маскулинности. С одной стороны — он достаточно брутальный, с другой — позволяет себе комфорт в одежде. Обрати внимание на прекрасный трикотаж темно-синего оттенка. В общем, Джеймс Бонд – в русле моды своей эпохи».

НЕ БУДЬ **КАК БОНД!**

А в каких случаях с Джеймса Бонда НЕ СТОИТ БРАТЬ ПРИМЕР?

Среди образов, которые за годы потеряли свою актуальность, стилисты выделили пиджак с широкими плечами, черные галстуки, шейные платки, рубашки с рюшами и светлый костюм в сочетании с голубой сорочкой.

ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ. 1963

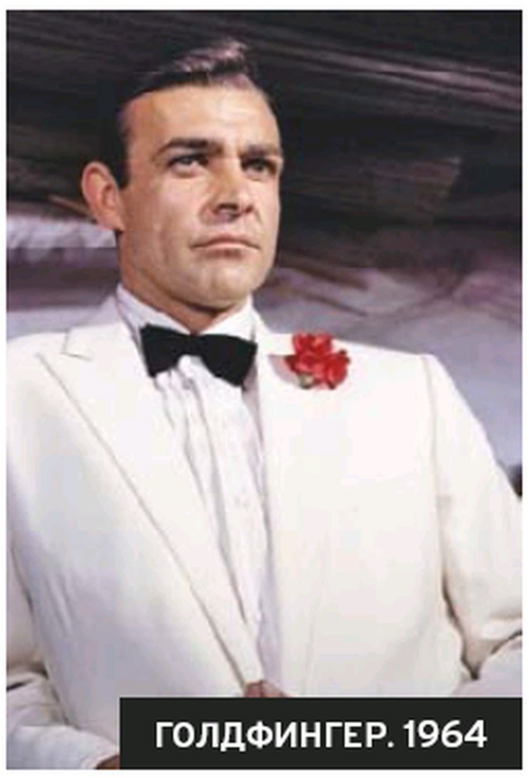
ПИДЖАК С ШИРОКИМИ ПЛЕЧАМИ И ЧЕРНЫЙ ГАЛСТУК

В роли Джеймса Бонда — Шон Коннери

Комментарий Тима Ильясова:

«Мы видим Джеймса Бонда в пиджаках, довольно модных для этого периода, но совершенно невозможных в контексте современного образа. Пиджаки начала 60-х имеют широкие набивные плечи, мощную бортовку и набивку. Они довольно тяжелые, крупные. Сейчас мы живем в эпоху итальянских моделей, мягкого легкого кроя.

Здесь же мы видим Бонда в черном галстуке. В контексте XXI века черный галстук – это либо вечерний вариант, либо траурный. Для всех остальных случаев – не комильфо».



ГОЛДФИНГЕР. 1964

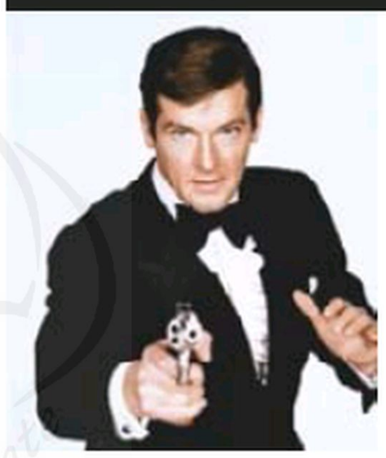
БЕЛЫЙ СМОКИНГ

В роли Джеймса Бонда — Шон Коннери

Комментарий Тима Ильясова:

«В фильме «Голдфингер» Бонд появляется в белом смокинге с красным цветком в петлице и черной бабочке. Смокинг с клубным заостренным лацканом, его также называют лацкан «ласточкин хвост» – этот предмет одежды остался где-то там в эпохе 50-60–х».

ЖИВИ И ДАЙ УМЕРЕТЬ. 1973



РУБАШКИ С РЮШАМИ

В роли Джеймса Бонда — Роджер Мур

Комментарий Тима Ильясова:

«Клубная эстетика, диско эстетика и рьяно сексуальная образность героев-любовников достигла своего пика в середине 70-х. Только посмотрите, рюша — и при этом пистолет в руках. Конечно для тех лет этот образ был неплох. Но сейчас, несмотря на то, что подобные вещи по-прежнему выпускают бренды (например, Gucci), это все остается в рамках подиумного и очень остро модного образа для молодых людей, которые не боятся быть яркими индивидуалистами».

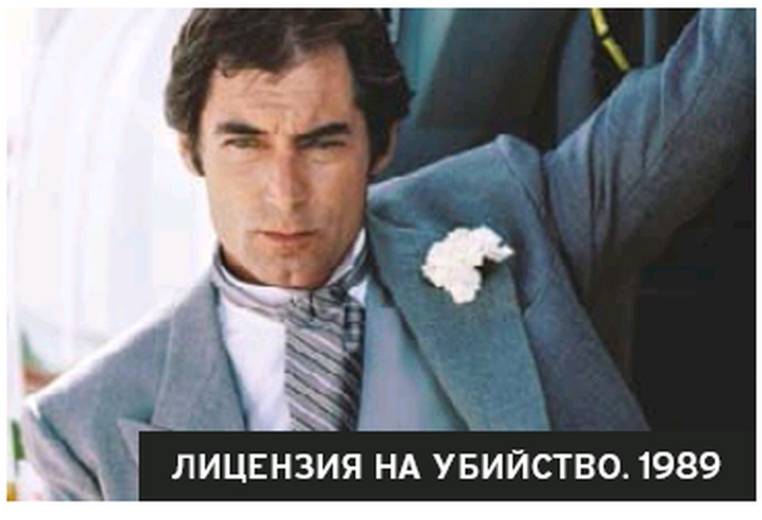
ШЕЙНЫЙ ПЛАТОК

В роли Джеймса Бонда — Тимоти Далтон

Комментарий исследователя моды Тима Ильясова:

«Для 80-х была привычна избыточная нарядность, гипертрофированная роскошь. Соответственно, всевозможные шейные платки, блестящие поверхности, узорчики выглядели «о'кей». Но сейчас этот шейный платок кажется нам неприемлемым, вульгарным и пошлым. Никакой самоиронии».

И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО. 1999



ЛИЦЕНЗИЯ НА УБИЙСТВО. 1989

СВЕТЛЫЙ КОСТЮМ С ГОЛУБОЙ РУБАШКОЙ

В роли Джеймса Бонда — Пирс Броснан

Комментарий Тима Ильясова:

«Сейчас такой образ выглядит неэстетичным, уныло устаревшим. Посмотрите и на линии с черным ремнем посередине светлого костюма – это уже совсем не классно!».

НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН НЕ ОБЯЗАН ИМЕТЬ:

«Послужной список донжуана» – количество соблазненных тобой женщин не имеет значения, важно качество этих отношений.

Недельную щетину и похмельный перегар. Эпатаж и саморазрушение – маркер незрелости мужчины.

Долги, причем не только финансовые.

Оружие, потому что умение решать конфликты мирным путем – признак мужской мудрости.

Особые льготы или связи, потому что джентльмен сам несет ответственность за поступки и решает свои проблемы.

НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

Признавать свои ошибки и по возможности уметь их исправлять (а также делать выводы, чтобы не повторять эти ошибки в будущем).

Поступать по совести – быть честным с самим собой и окружающими людьми.

Учиться чему-то новому и быть открытым к переменам.

ВЕК ФЕЛЛИНИ

Минуло 100 лет со дня рождения выдающегося художника, создавшего свой неповторимый киномир. В далеком 1966 году Хью Хефнер командировал журналиста в Италию, чтобы тот вернулся С МАТЕРИАЛОМ, КОТОРЫЙ ИНТЕРЕСНО ЧИТАТЬ И ПО СЕЙ ДЕНЬ

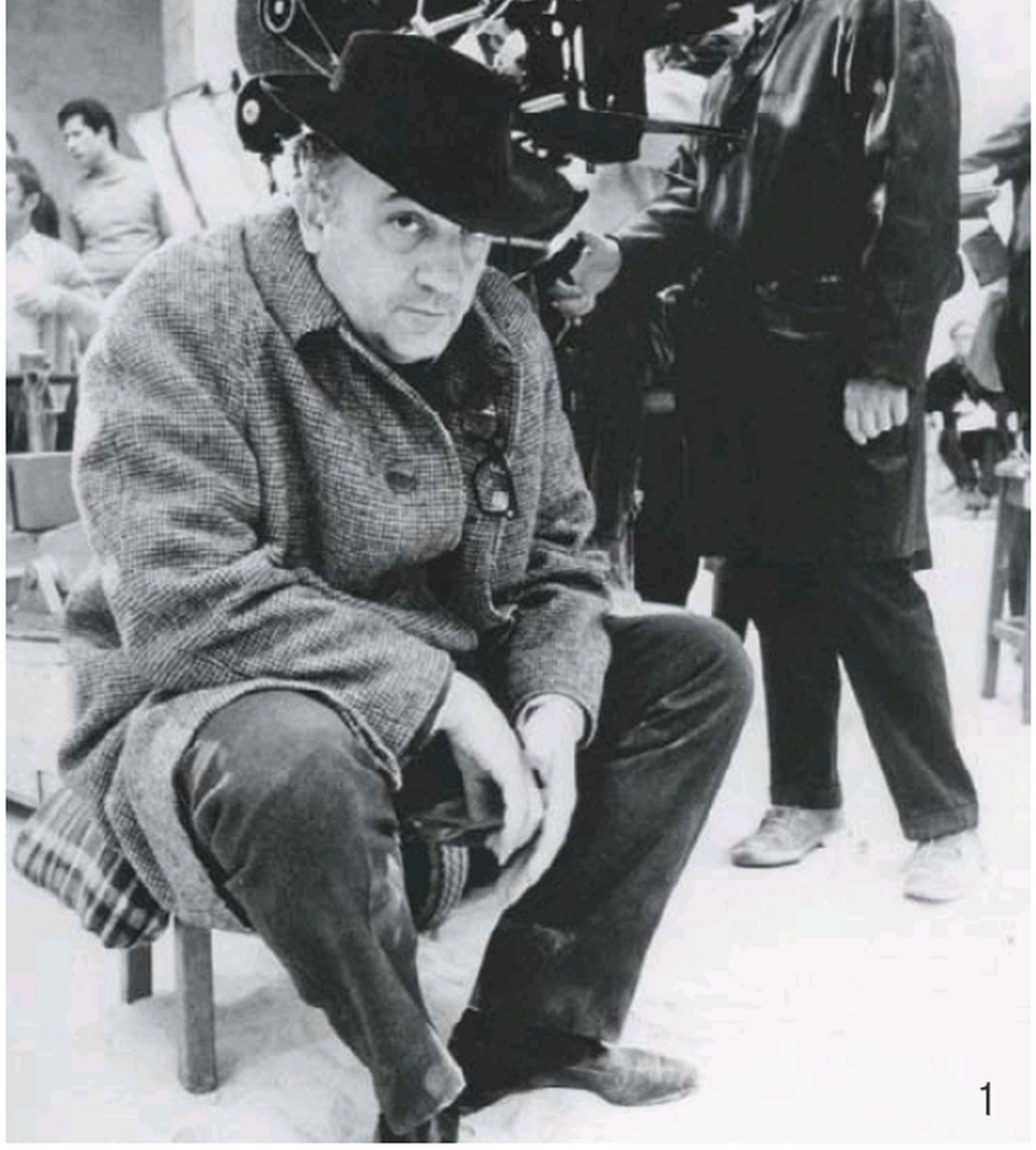
текст **TONI MARAINI**
перевод **АЛЕКСЕЙ ДОЛИН**

Среди друзей и поклонников у вас репутация сказочника. А один критик назвал вас, не побоюсь этого слова, «колоссальным, навязчивым, совершенным лжецом». Что скажете?
По крайней мере, он оказал мне честь быть непревзойденным, этот ваш критик. Любой, кто живет как я, в мире фантазий, должен приложить неестественные усилия, чтобы быть обывателем, просто человеком. Признаюсь, я был бы ужасным свидетелем в суде, случись такое, и ужасным журналистом. Я чувствую себя обязанным рассказать историю с украшательствами.
Также вас часто обвиняют в том, что вы склонны выдумывать истории собственной жизни. Один ваш приятель рассказал нам, что вы выдали ему четыре совершенно разных версии вашего расставания с первой возлюбленной. Почему?
Почему нет? Она стоит большего числа версий, поверьте. Люди стоят намного больше, чем правда. Если вы хотите назвать меня лжецом, я отвечу так: рассказчику необходимо раскрасить историю, расширить ее, углубить в зависимости от того, как он чувствует. В моих фильмах я делаю то же самое, что и с жизнью.
Вы видите себя просто рассказчиком, а не «фокусником», «современным моралистом», «социальным сатириком» или «мастером манежа кинематографического цирка», как вас по-разному описывали?
Это впечатляюще звучащие определения. Но, насколько я понимаю, я просто рассказчик, а кино – моя среда. Кино мне гораздо ближе, чем, скажем, живопись, или музыка, или даже литература. Это не просто форма искусства – это новая форма жизни, со своими собственными ритмами, перспективами и прозрачностью. Это мой способ рассказать историю.
Большинство критиков согласны с тем, что ваша техника повествования уникальна, но по большей части они не согласны с моралью и смыслом ваших фильмов. Вас это задевает как-то?
А критики должны понимать мои фильмы? Разве не достаточно, чтобы публика наслаждалась ими?
Тогда ваши фильмы предназначены в основном для развлечения или их кассовая привлекательность вторична философским намерениям?
Меня не интересует популярность, и бессмысленно говорить о философских намерениях. После каждой работы я часто не вспоминаю своих намерений. Намерения – это всего лишь инструменты, позволяющие вам подготовиться к чему-то. Мои картины – свидетельство того, что я ищу в жизни. Это зеркало моих поисков. А порой анализ своего прошлого.
В каком смысле?
В детстве я был обременительно бесполезным багажом. Без подробностей – скажу лишь, что это вышколило меня быть вне толпы. Куда бы я ни шел, я замечаю молодых людей, движущихся группами, как рыбьи стаи. Когда я был молодым, мы все двигались в разных направлениях. Развиваем ли мы общество, подобное муравьям, пребывая в социальных ячейках и колониях? Это одна из вещей, которых я боюсь больше всего на свете. Я ненавижу коллектив. Величие и благородство человека заключаются в том, чтобы быть свободным от массы. То, как он выкарабкается из этого, – его личная проблема и личная борьба. Это то, что описывают мои фильмы.

ФОТО: EVERETT COLLECTION/EAST NEWS ; SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU

САМ ПО СЕБЕ

«В детстве я был обременительно бесполезным багажом. Без подробностей – скажу лишь, что это вышколило меня быть вне толпы»



1

2

1. Федерико Феллини на съемочной площадке. **2.** Федерико Феллини, Ингмар Бергман и Лив Ульманн на съемках «Сатирикона» Феллини (1969). **3.** Федерико Феллини и Джульетта Мазина во время съемок фильма «Джинджер и Фред» (1985)

Можете ли вы привести пример?

В «8½» общественные нормы и правила заточили Гвидо в его собственном детстве. Взрослея, мы оказываемся в неразрешимом конфликте, созданном благодаря тому, что нас учили идеализировать нашу жизнь, преследовать эстетические и этические идеалы абсолютного добра или зла. Наступает момент, когда вы обнаруживаете, что то, что вам сказали дома, в школе или церкви, просто не соответствует действительности. Вы обнаруживаете, что сказанное не коррелируется с вашим внутренним Я. Это приводит к расколу, создает конфликт, который в конечном итоге должен быть решен. Это столкновение между устоявшимся и нестандартным дает моральным жерновам ход.

Есть ли у вас как у режиссера конкретный и понятный месседж зрителю?

Мы живем в эпоху нефункциональных идеологий. Современному человеку нужны более богатые эмоции, чем, скажем, семейные отношения, брак, прочая ветошь. Человек не является моногамным животным. Брак – это тирания, нарушение и унижение его естественных инстинктов. Женщина, с другой стороны, стремится создать мир вокруг одного мужчины. Трагедия современного человека заключается в том, что ему нужно множество разных отношений, в то время как в культуре, в которой я живу, он все еще вынужден формировать единую форму. Без этого его жизнь могла бы превратиться во что-то интересное, она могла бы стремительно эволюционировать, если угодно.

Некоторые роли легендарной Аниты Экберг в ваших фильмах считают карикатурой самой женщины, причем не как сексуальной рабыни мужчины, а как богини эротизма Гаргантюана. Это и было вашей целью?

Ну что вы! Она совсем не карикатура. Это немного диковатое существо из плоти и крови. Она живое воплощение гротескно-преувеличенного образа женской сексуальности, преследующая удушающее либидо того, кто борется с пуританскими сексуальными запретами, и наконец убегает, чтобы преследовать его всю жизнь. Я хотел показать метафорически, как заключенные в тюрьму аппетиты человека могут разорвать оковы и выплеснуться в эротическую фантазию, которая оживает, завладевает и в конечном итоге пожирает своего создателя.

Можем ли мы сделать вывод, что вы приветствуете как здоровую тенденцию растущую сексуальную свободу, которой активно пользуются фильмы, журналы и ночные клубы, и обнаженную натуру, демонстрирующуюся в них?

И это отлично! Потому что свобода раскрепощает, раскрывает тайный аспект секса. Всякие запреты, вето, ограничения никогда не делали человека лучше. Особенно если речь идет о личном. А именно – о сексуальных отношениях. Всякие преграды лишь создают новые, разрушая постепенно и медленно личность. Это самое страшное.

Если меня спросят, в чем отличие современного мира от мира моего детства, я отвечу, что в основном оно сводится к большему распространению в прошлом мастурбации. Не то чтобы теперь она совсем отсутствовала, просто тогда она несла другой смысл. Мастурбация символизирует другой тип мироустройства. Нужно напрягать свое воображение. В реальной жизни полное удовлетворение не может произойти мгновенно. Женщина оставалась тайной из-за ее недоступности – за исключением, конечно же, проституток, которые могли ввести вас в мир плотских отношений, и это посвящение в нечто тайное и запретное при участии прислужниц самого дьявола могло стать величайшим событием.

»

ЧЕЛОВЕК НЕ ЯВЛЯЕТСЯ МОНОГАМНЫМ ЖИВОТНЫМ. **БРАК – ЭТО ТИРАНИЯ, НАРУШЕНИЕ И УНИЖЕНИЕ ЕГО ЕСТЕСТВЕННЫХ ИНСТИНКТОВ**

Какой, по-вашему, самый главный и опасный миф человечества?

«Они жили долго и счастливо» — это из волшебной сказки. Никто не рассказывает, что стало, когда Золушка превратилась в ворчливую зануду. Никто не рассказывает, что случилось, когда прекрасный принц почувствовал извечный сексуальный зуд и внезапный прилив желания к кому-то помимо Золушки.

Вы бы смогли экранизировать свою автобиографию? Что было бы самым интересным в этом фильме?

Как я уже сказал выше, все, что я говорю, почти все – выдумка. И детство, и черты характера, и ностальгия, и сновидения, и воспоминания. Выдумал, чтобы было о чем рассказывать. От автобиографии в моих картинах нет ничего. Так что фильм получился бы в стиле Федерико Феллини.

Хотелось бы знать, как вы руководите актерами. Какие основные задачи вы ставите перед ними?

Я всегда испытываю затруднения, когда мне приходится теоретизировать, рассуждать о своем опыте, делать какие-то критические высказывания о моих фильмах или о моем методе работы. У меня нет какой-нибудь особой системы; думаю, что мой метод можно назвать психологическим. Это значит, что я стремлюсь предоставить актеру полную свободу, пытаюсь создать такую атмосферу, чтобы она ни в коей мере не напоминала экзамен, на котором я выступаю как судья. Я хочу, чтобы актер видел во мне друга, советчика, человека, который переживает то же самое, что и он, понимал, что мы с ним вместе стремимся создать нечто по возможности менее примитивное, менее условное.

Думаю, что эта система, по крайней мере для меня, наиболее плодотворна. Я очень мало верю в теорию, согласно которой актер должен уметь в один прекрасный момент перевоплотиться в определенный персонаж. Я никогда не требую от актера чрезмерных усилий, которые, быть может, и способны привести к созданию великолепного образа, но не соответствуют его личности, особенностям его характера. Конечно, я говорю только о кинематографе. Возможно, в театре дело обстоит совсем по другому. Я считаю, что заставлять актера входить в роль — ошибка, и стараюсь никогда не совершать этой ошибки. Я всегда стремлюсь к обратному процессу, то есть пытаюсь сделать так, чтобы персонаж стал тем актером, которым я в данный момент располагаю. Одна из причин моих долгих поисков нужного мне актера (ведь надо найти такого, чтобы он мог создать персонаж, богатый оттенками характера) заключается в том, что, прежде чем начать с ним работать, я стремлюсь с ним подружиться. Конечно, этот метод я не могу советовать каждому, потому что и мне самому не так-то легко удается завязывать дружбу. В «Сладкой жизни» у меня снималось около четырехсот актеров, и, разумеется, я не мог быть близок со всеми.

Основная проблема для вас – это выбор актеров?

Это действительно один из самых мучительных моментов, возможно, наиболее драматичный, приближения которого я всегда жду со страхом. Написан сценарий, выбраны места для съемок (это самый приятный период работы над фильмом), и вот встает задача подбора актеров.

Как правило, работая над сценарием, я уже ориентируюсь на определенного актера – исполнителя главной роли. Однако бывают случаи, когда мне приходится заново подбирать не только исполнителей второстепенных ролей, но и главных героев фильма. Тогда я переживаю мучительные минуты. Потому что я во всех них влюблен. Например, я себе заранее представил, что данный персонаж должен быть лысым, с волосатыми руками, низкорослый и картавящий. Таким я его вижу перед собой. Начинаются поиски актера, который должен отвечать этим требованиям. Передо мной предстает человек — худой, с пышной шевелюрой, с длинными артистическими руками и с прекрасной дикцией. И лишь потому, что это живое существо, которое смотрит на меня, говорит, причем с определенным диалектальным акцентом, дышит, как-то по-особенному закуривает сигарету, оно мне кажется куда более жизненным, чем порождение моей фантазии, и поэтому я говорю себе: вместо того, чтобы создавать выдуманный типаж, я мог бы использовать этот. И я вижу, что результат может быть тот же, и даже более того: приведя в противоречие характер и тип, действие, развитие сюжета можно сделать более эмоциональным. Затем появляется второй типаж, не очень худой, нечто среднее между первым и тем, что я выдумал, и мне кажется, что и этот актер может создать именно тот ха-

»

ТОЛЬКО КОГДА Я ДЕЛАЮ СВОЮ РАБОТУ, **Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ПОИСТИНЕ ЖИВЫМ**

рактер, который я задумал. Поэтому выбор персонажа становится для меня поистине драматическим событием: все кандидаты подходят, все могут мне что-то дать, любой живой индивидуум меня волнует, в чем-то убеждает, дает толчок работе фантазии. Поэтому не раз случалось, что на самую маленькую роль я отбирал двадцать-тридцать кандидатов, которые потом могли проклинать меня всю жизнь – ведь выбрать-то я должен был из них всех одного. И когда я говорю всем «да», это не значит, что я делаю это для того, чтобы поскорее от них всех избавиться, не испытывать неприятного чувства, давая отказ. Просто мне кажется, что каждый из них мог бы по-своему, хорошо провести эту роль. Наконец, в последний момент я делаю окончательный выбор, но это какое-то таинственное наитие. Из полутора десятков кандидатов я выбираю далеко не самый подходящий типаж, как того требовала бы разумная система. Короче говоря, я не в состоянии точно сказать, что же именно влияет на мое окончательное решение.

Однако в конце концов вы, видимо, все же приходите к какому-то синтезу своих ощущений?

Конечно, но влияют и посторонние обстоятельства. Например, при съемках фильма «Мошенничество» на роль девушки-паралитика у меня оставалось пять претенденток. Я сказал, чтобы все пятеро оделись для съемки и поехали в Черветеру, чем вызвал возмущение всей съемочной группы. Так до последней минуты я не мог решиться и сделать выбор, хотя уже все было готово для съемки этой сцены. А эти бедные девушки, все пятеро, ковыляли за мной на костылях, пытаясь вызвать мое сочувствие и показать, что они справятся с ролью. Я, озабоченный мыслью о том, что, пока есть солнце, надо скорее начинать съемки, уже решаюсь было выбрать одну из девушек, пожалуй, наиболее подходящую, как вдруг другая, продолжая хромать и подпрыгивать, как курица, спотыкается о камень, падает на землю и разражается слезами. Тронутый ее горем и, возможно, напрасным ожиданием под лучами раскаленного солнца, я выбираю эту, больно ушибшуюся при падении девушку. Это была молодая американская актриса, и с ролью она справилась очень хорошо.

Я понимаю, что подобный рассказ может показаться смешным или, напротив, «революционным», но вы сами попросили меня рассказать о моей работе, и мне хотелось быть с вами вполне искренним. Мне хочется еще раз повторить, что для меня это самый мучительный момент.

Ваша жена, Джульетта Мазина, снялась в нескольких ваших фильмах. Личные отношения мешают работе или, наоборот, этот тандем вдохновляет на новые свершения и идеи?

Когда я с ней работаю, она слывет идеальной актрисой: терпеливая, послушная, серьезная, покорная. Иногда дерзкая. Но не сложная. Я более нетерпелив с ней, чем с другими актерами. Я раздражаюсь, если она не сразу делает то, что я имею в виду. Мне кажется невероятным, когда она не отвечает взаимностью так быстро, как я хочу. Видите ли, Джульетта – первый персонаж, о котором я думаю, когда делаю с ней фильм. Образы других героев приходят медленно, спустя много месяцев, но она всегда центральная фигура. Поэтому, когда я испытываю к ней нетерпение и раздражение, мне хочется сказать: «Джульетта! Ты родилась в этой картине первой, а другие пришли за тобой. Ты жила в моем разуме намного дольше остальных. Почему ты не понимаешь, чего я от тебя добиваюсь на площадке?» Я знаю, что это несправедливо, но как-то так всегда и происходит. Я очень люблю работать с ней.

То есть вы признаете ее хорошей актрисой?

Я думаю, что она заинтересовала бы меня, даже если бы не была моей женой. Ее мимика, например, и это маленькое круглое личико. Оно может выразить счастье или грусть с такой острой простотой. Эта маленькая нежнейшая фигура, ее деликатность очаровывает меня всецело. Она – уникальный типаж. Если бы я и захотел прямо сейчас объявить межгалактический кастинг, никогда бы не нашел ей замену.

А как жена она...?

Ой, мы так долго живем вместе. Недавно на съемочной площадке отметили нашу двадцать первую годовщину. Двадцать один год! Это действительно не так много. Но еще есть время получше узнать друг друга.

Что вообще обычно чувствует режиссер после завершения работы над картиной? У вас бывает творческий кризис или ступор после съемки фильма?

Какой странный вопрос. Фильм никогда не заканчивается внезапно. Он всегда оставляет эхо, след, и я живу с этим. Даже после того, как я прокричал «Съемки окончены», после монтажа и выхода на экран, он все еще живет во мне, я все еще дорабатываю какие-то моменты. Затем интерес к нему постепенно угасает, освобождая место для новой картины, возникает другая атмосфера, сравнимая с приходом весны. И я встречаю новый фильм – с его персонажами и кратко пересказанной историей. Видите ли, я никогда не даю голове покоя. С тех пор как я стал режиссером, моя жизнь не делится, она идет сплошным счастливым днем. Озабочен ли я, что меня настигнет неудача или профессиональное бессилие? Естественно. После картины «8½» было очень тяжело восстановиться. Послушайте, даже если момент выгорания и настанет, я думаю, у меня хватит ума уехать на несколько недель куда-то в глушь, где я смогу спокойно расставить все по местам и вернуться тем же Федерико, которого мы все так любим. Но именно сейчас я все еще полон энтузиазма и желания что-то делать.

Правда ли, что вы очень редко посещаете премьеры собственных картин?

Совершенно верно. Когда приходит время премьеры, во мне уже живет задумка следующей картины, и она словно ревнивая любовница. Кроме того, я хочу жить настоящим, а не задерживаться в прошлом. Что

касается фильмов других режиссеров, то и тут я не отличник. Редко хожу. Я лучше снимаю, чем смотрю.

Если позволите, немного пройдемся по картинам режиссеров, которые сейчас на слуху.

Давайте, конечно.

Фильмы Акиры Куросавы?

Думаю, он величайший пример того, каким должен быть автор в кино. Я чувствую, что его способ рассказывать истории связан кровными узами с моим. «Семь самураев» – поразительная картина.

А как насчет Ингмара Бергмана?

Я не видел все его картины, но, безусловно, восхищаюсь талантом. Прежде всего он мастер своего дела. Во-вторых, он умеет создавать загадочные, убедительные, красочные и порой отталкивающие вещи. Он, как средневековый трубадур, может сидеть посреди комнаты и удерживать внимание зрителей, рассказывая истории, распевая песни, играя на гитаре, читая стихи, показывая фокусы. Он умеет заворожить внимание. Даже если вы не согласны с тем, что он говорит, вы все равно получаете удовольствие, наблюдая, как он это делает, как он видит мир. Он один из самых искусных художников, которых я когда-либо видел.

Микеланджело Антониони?

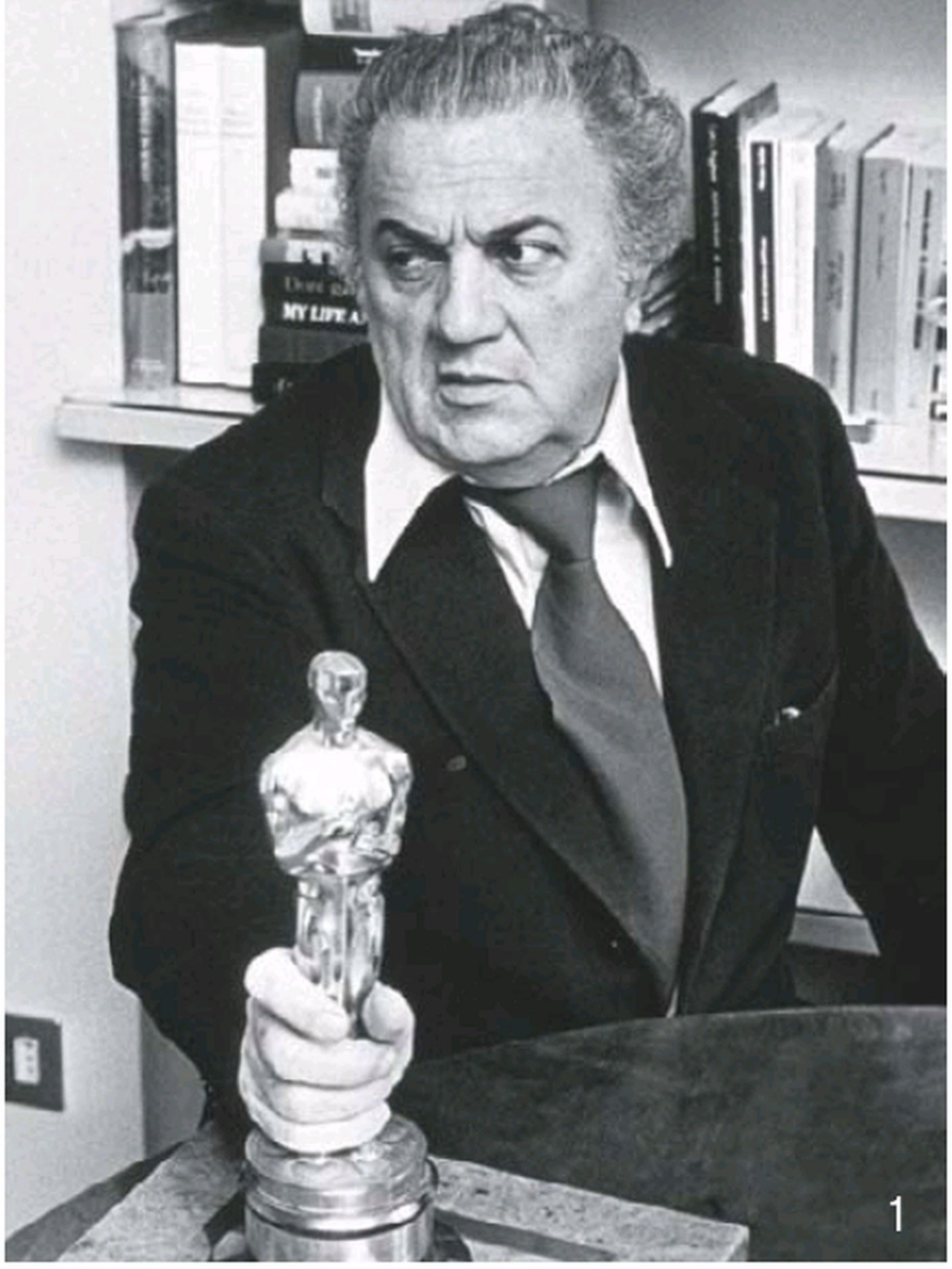
Я уважаю его за неизменность, за фанатичную целостность и его отказ идти на компромисс. Он художник, который знает, что хочет сказать, и этого достаточно.

Вы уверенный в себе человек? Не боитесь старости?

Когда я только переехал в Рим и жил в одном пансионе, у меня был сосед – римский служащий лет сорока, который изо всех сил молодился: он вечно торчал у парикмахера, клал на лицо горячие компрессы, разные маски, а по воскресеньям целый день валялся в постели и к вечеру засыпал с двумя ломтиками сырого мяса на щеках, державшимися при помощи резинок. По утрам я часто наблюдал, как он, выходя из своей комнаты в халате, прикрывает за собой дверь, не отпуская ручку, а потом вдруг резко вновь распахивает дверь и просовывает в щель голову. Заинтригованный, я как-то утром спросил у него, зачем он это делает. Ему, по-видимому, не хотелось отвечать, но в конце концов, твердо выдержав мой взгляд, он сказал, что старается как можно быстрее просунуть голову в комнату, подержав некоторое время дверь закрытой, для того, чтобы понять, пахнет ли в комнате старостью. Медленно приоткрывая дверь, он предложил мне тоже поэкспериментировать: «Понюхайте, вы ощущаете запах старости?»

Но смерти боятся все.

Спорное суждение. Смерть – это как неизвестный континент. Кто-то уверяет, что она существует, а кто-то смеется над этой мыслью. Надо делать свое дело, уметь распоряжаться собой в полной мере, а уж смерть сама распорядится тобой! Надежда – способ идеализации обратной стороны медали страха. Я не могу понять художника, который стремится показать жизнь бесплодной и обреченной, что мы одни, что мы никому не нужны и ничего, в сущности, не осталось. Если ты культивируешь упадничество, то отрицаешь само искусство. Так зачем создавать его?


1

2

3

4

5

1. Федерико Феллини на вручении «Оскара» (1977). **2.** Марчелло Мастроянни, Федерико Феллини и Софи Лорен на 65-й церемонии вручения премии «Оскар» в Лос-Анджелесе. Феллини был удостоен почетной награды за вклад в искусство кино. **3.** Федерико Феллини на съемках «Сатирикона» (1969). **4.** Клаудиа Кардинале и Федерико Феллини на съемочной площадке фильма «8 1/2», 1963. **5.** Федерико Феллини на съемках «Сладкой жизни» (1960).

КОГДА **ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО** СОВМЕСТИМЫ

Интеллектуальные игры – одна из органичных и неотъемлемых составляющих сетки вещания на ТВ. Чтобы унести из телевизионной студии чемодан с деньгами, участники штудируют энциклопедии, тренируют реакцию и проводят тренировки в максимально похожих на телевизионные условиях. Увы, некоторые из них пытаются ПОБЕДИТЬ НЕЧЕСТНЫМ ПУТЕМ: *и самым ярким таким случаям посвящен наш материал.*

текст
ВИТАЛИЙ ПАСИЧНЫЙ

Игра в вопросы и ответы стара, как сам человеческий род, – недаром даже в легендах упоминается загадывающий загадки сфинкс. Кроссворды стали неотъемлемой частью самых серьезных газет, где требовалось звонить и отвечать на вопросы. Викторины существовали и на радио, а с распространением телевидения некоторые виды викторин стали едва ли не самыми рейтинговыми программами всего вещания. Продюсер Дэн Энрайт сделал себе имя, основав интеллектуальные программы The $64,000 Question и «21».

Вот только самый первый выпуск «21», в котором очки за правильные ответы начислялись по принципу блек-джека, провалился с оглушительным треском. Участники отвечали мало и редко, нужного числа бал-

лов не набрал никто – как следствие, спонсор программы сказал, что никогда бы не хотел видеть повторения того, что произошло этой ночью. И тогда Энрайт начал творить.

Продюсер программы стал подбирать участников по типажу и до съемок определять, кто из них достоин быть чемпионом. Первого из них, Герберта Стемпла, загнали в образ фрика, парня, у которого в жизни нет ничего, кроме вопросов и ответов. Его заставляли надевать на эфиры старый, принадлежавший покойному свекру Герберта, костюм, называть ведущего не по имени, а исключительно «мистер», говорить тихо и неуверенно. Позже Энрайт объяснял это так:

«Если вы продюсер программы, то хотите, чтобы зрители эмоционально отреагировали на участника. Реагируют ли они положительно или отрицательно, на самом деле не так важно. Важно то, что они реагируют. Они должны наблюдать за участником, надеясь, что участник победит, или они должны наблюдать за участником, надеясь, что участник проиграет. И Герберт, как я чувствовал, был типом личности, который проиграет. Зрители наблюдали за ним и молились, чтобы его противник победил. Когда он подал заявку на шоу и принял тест, то набрал очень и очень высокий балл. Он был из тех, кто мог бы противостоять зрителям».

«Ботаник» некоторое время доминировал, выигрывал колоссальные по меркам послевоенной Америки деньги, пока продюсеры не решили поменять главного героя. Чарльз ван Дорен, поэт, критик, писатель, сын одного и племянник другого лауреата Пулитцеровской премии, должен был по плану Энрайта стать любимчиком зрителей как интеллектуал новой формации. Стемпл получил приказ проиграть…

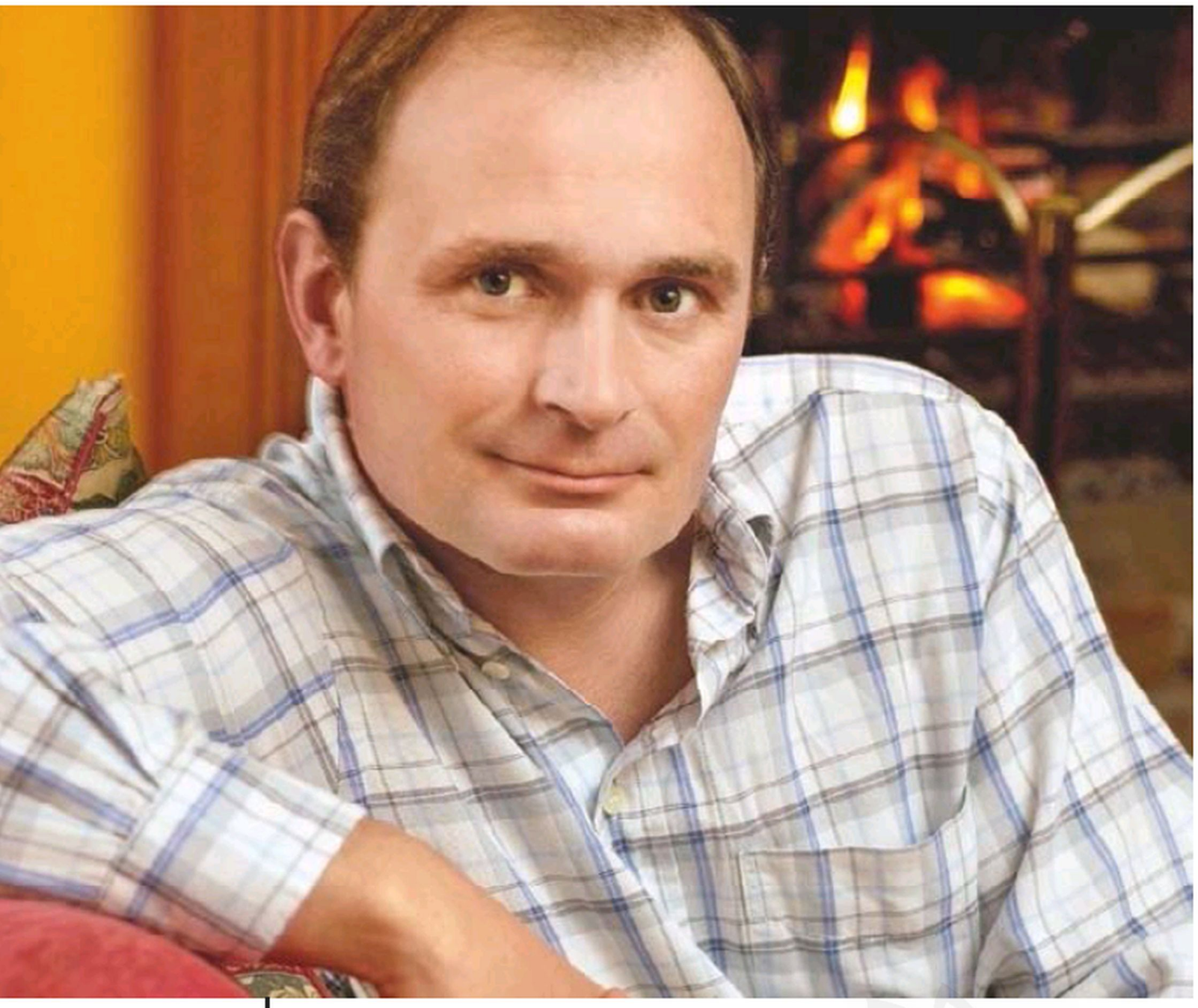
Герберт, что интересно, выполнил указание, но в дальнейшем обратился в прокуратуру Манхэттена. Продюсер не выполнил ряд обязательств перед своим экс-героем, хотя существует также еще версия, что Стемпла задели слова одного из участников съемочной группы: «Теперь у нас наконец-то есть чистый интеллектуал, а не фрик с губчатой памятью». Ван Дорен долгое время отрицал факт постановки, но со временем, когда начали всплывать доказательства – записные книжки с ответами, свидетельства третьих лиц, – был вынужден это признать.

О масштабе разочарования лучше всего говорит тот факт, что слова «ужасная вещь для американского народа» по мотивам скандала публично произнес в интервью… президент Эйзенхауэр. Ни преследование, ни даже лишение выигрыша какому-либо из фигурантов скандала не грозили просто потому, что в рамках программы никто не гарантировал отсутствие постановок. Только в дальнейшем на уровне правительства были приняты законы, запрещавшие на экранах ТВ выдавать постановку за полноценное соревнование.

Инцидент навсегда стал частью американской культуры и вместе с тем подорвал доверие зрителей к «21». Программа вскоре закрылась, а в шестидесятые главной игрой эрудитов стала Jeopardy! – оригинальная версия «Своей игры», в которой даже знание ответов на все вопросы не гарантирует победу, и участникам нужно «выигрывать кнопку» – жать на нее быстрее соперников.

Чарльз ван Дорен в качестве участника телевизионной викторины «21» на станции NBC.

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU; FOTODOM.RU; DMITRY ROZHKOV/ВИКИПЕДИЯ



Чарльз Ингрэм – первый мошенник, выигравший главный приз «Кто хочет стать миллионером?» нечестно. Позже приз был аннулирован – более того, Ингрэм был приговорен к штрафу в 50 тысяч фунтов и лишен звания майора.

Интересно, что эта история должна была стать намного известнее и за пределами США: в 1994 году Роберт Рэдфорд снял фильм «Телевикторина», посвященный этому скандалу. Картина даже номинировалась на «Оскара», но Роберту и всем причастным не повезло. Тот год ознаменовался высочайшей конкуренцией за золотую статуэтку в истории: параллельно с «Телевикториной» вышли «Форрест Гамп», «Побег из Шоушенка» и «Криминальное чтиво». На фоне такого созвездия фильм о скандале прошел относительно незамеченным.

И Герберт, и Чарльз здравствуют до сих пор, плавно приближаясь к вековому юбилею. Репутация ван Дорена оказалась испорчена: он не только был изгнан из «21», но и лишился работы на телевидении. Но талантливый человек талантлив во всем: со временем Чарльз стал редактором легендарной «Британики» – главной энциклопедии мира. Человек, уличенный в обмане миллионов зрителей, позже написал и отредактировал множество популярнейших книг… Стемпл окончил колледж и работал в Департаменте транспорта Нью-Йорка, в девяностые оказав помощь Редфорду при создании «Телевикторины».

Игра «Кто хочет стать миллионером?» появилась, когда такие выигрыши начал позволять уровень инфляции. В 1998-м марафон из вопросов, в котором можно было заработать миллион за эрудицию, появился в Великобритании, а потом формат распространился по всему миру. Логично, что в Британии же был пойман и первый мошенник, пытавшийся выиграть главный приз нечестно.

Чарльз Ингрэм окончил политехнический колледж, Королевскую военную академию и на ТВ дебютировал в чине майора. Начав игру 9 сентября 2001 года, военный в первых же семи вопросах использовал две подсказки. Тем не менее во второй день съемок он был спокоен и сразу сказал ведущему, что пойдет «в контратаку».

Слыша и видя каждый новый вопрос, Чарльз по очереди называл все четыре варианта ответа, концентрировался и давал ответ. Использовав подсказку на десятом вопросе, товарищ майор смог выиграть миллион – каждый раз серьезно рискуя и отвечая правильно. В одном случае он ответил верно на вопрос о музыкальном альбоме, про который сам ранее сказал, что никогда о таком не слышал, в другом сначала сказал «это не Париж», а потом остановился именно на этом ответе…

Ингрэма поздравили, выпуск ушел в эфир. Но во время монтажа один из работников обратил внимание на кашель, который перманентно звучал в студии. Более внимательный просмотр позволил узнать, что некто кашлял дважды каждый раз, когда Чарльз произносил правильный ответ. В игру за миллион включился суд…

По итогу выяснилось, что у Ингрэма был напарник – профессор колледжа Теквен Уитток. Именно он кашлял, когда слышал верный, по его мнению, ответ из уст игрока. Конечно, он рисковал: никакого доступа к справочной информации в студии он не имел и отвечал, опираясь исключительно на собственные познания. Когда Уитток позже сыграл сам, сорвать куш ему не удалось, но в роли героя второго плана все его подсказки до единой оказались верными.

Любопытны стратегии защиты и обвинения. Уитток утверждал, что кашлял непредумышленно и что у него аллергия на пыль; также он говорил, что не знал ответа на три вопроса из последних пяти. Но обыск в его доме позволил найти книгу, про автора которой был один из вопросов. Были и другие улики: в частности, свидетельства одного из зрителей, который обратил внимание на необычное поведение Уиттока.

В итоге Шерлоки Холмсы нового поколения смогли все же доказать нечестную игру Ингрэма и Уиттока. Оба они получили условные сроки, выигрыш Чарльза был аннулирован, более того, он был приговорен к штрафу в 50 тысяч фунтов. Символичный момент: Ингрэма лишили звания майора. В армии посчитали, что Чарльз таким образом запятнал честь мундира.

Ингрэм не признал свою вину до сих пор. Он написал четыре апелляции, каждая из которых была направлена во все более вышестоящую инстанцию, но единственное, чего он добился, было снижение суммы штрафа до 30 тысяч. Интересно, что он тоже открыл в себе литературный талант: в 2006-2007 гг. написал два рассказа, сюжет которых был никак не связан с телеиграми. Чарльза тоже все еще помнят: четыре года назад свет увидела книга, посвященная инциденту с его участием.

Иногда попытка унести чемодан денег из телешоу приводит не к читерству и не к саморазвитию, а к игре с игрой. В восьмидесятые в США была популярна программа Press Your Luck – игра на основе рандомайзера. Каждый из участников программы видел экран со множеством ячеек, одна из которых по очереди выделялась цветом, жал на кнопку – и через долю секунды после его нажатия загоралась «его» ячейка. Часть ячеек означала призы, при попадании на другие все призы сгорали... В общем, это была достаточно примитивная лотерея, которую бы сейчас никто и не вспоминал, если бы не один человек, который заметил, что рандомайзер не такой уж и «рандом».

Майкл Ларсон работал водителем машины мороженого на тот момент, когда программа увидела свет. Записывая выпуски Press Your Luck на видео и просматривая их в повторе, он заметил, что в очередности загорания ячеек есть определенная закономерность. Условно говоря, после пятой всегда загоралась двенадцатая, а после двенадцатой вторая – рандомайзеры в восьмидесятые были не так уж сложны. Мороженщик засмотрел все кассеты до дыр, но смог выучить закономерность – соответственно, он понял, когда надо бить по кнопке.

После этого Ларсон потратил большую часть своих сбережений, чтобы приехать из своего Огайо в Лос-Анджелес, где проходили съемки. Самое забавное, что первая его попытка на экране после всех этапов подготовки привела к попаданию на «несчастливую» ячейку – к кнопке еще надо было приноровиться. Но после этого Майкл попал по «денежным» ячейкам 45 раз подряд, из которых двадцать – по одной и той же. Для программы это было настолько невероятно, что выпуск с Ларсоном стал единственным за всю историю, который пришлось делить и показывать два дня: в плановые 30 минут все его выигрыши просто не помещались.

Результатом этих стараний стали 110 237 долларов, не считая призов вроде путевки на Багамы. Для программы это был рекорд с огромным отрывом – с учетом инфляции эта сумма больше, чем нынешние четверть миллиона. Канал сначала даже не хотел выплачивать выигрыш Майклу, но был вынужден это сделать, так как не смог доказать какую-либо нечестность Ларсона. И то верно: не жульничает же человек, умеющий предугадывать траекторию шарика на колесе рулетки?

Впрочем, память о приручившем лотерею человеке оказалась намного значимее, чем его приз. Ларсона и спустя десять лет приглашали на «Доброе утро, Америка», а документальный фильм о его успехе в 2018 году посмотрели 583 тысячи зрителей. Вот только самому Майклу это большого счастья не принесло: он умер в 49 лет от рака горла, а несколько лет до смерти скрывался от правосудия за финансовые махинации. Другой эпизод его биографии: узнав, что одна фирма проводит лотерею, выплачивая деньги за совпадение номера банковской квитанции с названным в эфире числом, Ларсон долгое время снимал в банке по одному доллару в день...

Рандомайзер на Press Your Luck спешно заменили, приумножив количество вариантов и тем самым сделав рекорд Майкла вечным.

Информационная граната, изменившая облик сразу двух телеигр, разорвалась чуть больше года назад. Главный редактор российской версии «Кто хочет стать миллионером?» Илья Бер опубликовал в публичном доступе записи, в которых ведет переговоры с Александром Друзем на тему слива вопросов и дележки потенциального выигрыша в 3 миллиона рублей. Любой желающий смог услышать знакомый тембр магистра игры и его спе-

Александр Друзь и его коллега Виктор Сиднев едва не выиграли главный приз. Магистры срезались на последнем вопросе о шахматах.

цифический питерский говор: «Я весь ухо», «Шутка – не шутка, но можно рассмотреть вариант»...

Бер пояснил, что изначально сам Друзь подошел к нему с предложением поделиться выигрышем за досрочное перечисление вопросов и правильных ответов. В нужный момент Илья позвонил Александру и записал разговоры на диктофон. Важный момент: в телепрограмму Бер поставил далеко не все вопросы из тех, о которых сообщил Друзю. Якобы для магистра это стало неожиданностью уже непосредственно на игре.

Самое интересное, что в итоге Друзь и его многолетний коллега Виктор Сиднев все равно были в одном шаге до главного приза, дойдя до последнего вопроса. Пусть на «незнакомых» вопросах более активно смотрелся Виктор, и победа была предельно близка. Магистры срезались на последнем вопросе о шахматах.

Сам Александр Друзь не стал отпираться и признал, что голос на записях Бера принадлежит ему. Вот только, по словам Друзя, Илья изначально предложил Александру «распилить» три миллиона, а он пытался вывести нечестного главреда на чистую воду. Дыр в такой теории достаточно: почему, например, Александр не сорвал съемку прямо по ее ходу, заявив, что знает вопросы заранее, почему молчал после съемок два месяца, пока правду не решил обнародовать Бер...

Где-то здесь стоит пояснить, как устроено в СНГ сообщество интеллектуальных игр. Телеверсии интеллектуальных игр – настолько малая часть всех состязаний эрудитов, что даже сравнение с надводной частью айсберга будет гиперболой. Бер – не только работник телепрограммы, но и чемпион мира по «Что? Где? Когда?», участник не менее пятисот различных турниров, игрок с двадцатилетним стажем. Примерно столько времени они с Друзем и знают друг друга, ну а у магистра три чемпионских титула и тысячи игр в послужном списке.

В придачу к этому у обоих фигурантов скандала есть (были) и должности в мире игр. Звучит как анекдот, но именно Александр Друзь много лет был председателем комиссии по этике, расследовавшей случаи жульничества в мире «Что? Где? Когда?». Бер только в 2018-м перестал входить в правление Международной ассоциации клубов, вице-президентом которой был Друзь... И вот, двое йокодзун схлестнулись на публичной площадке – съемке игры.

Конечно, руководству вся эта нелицеприятная история не понравилось до такой степени, что оба фигуранта скандала лишились возможности быть как-либо причастными к обеим программам. Как сказал генереальный директор компании, производящей «Кто хочет стать миллионером?» в России, «Илья Бер был не вправе устраивать «следственные эксперименты» – какими бы благими намерениями он при этом ни руководствовался – в федеральном телеэфире».

Наталья Стеценко, много лет возглавляющая телекухню «Что? Где? Когда?», эмоционально высказалась, что надавала бы всем пощечин – и в итоге Друзь тоже был отстранен от игры всей своей жизни. Но прошло время, страсти поутихли, было проведено внутреннее расследование и Александр Друзь вновь вернулся и в игру. И, соответственно, в эфиры.

В отличие от всех предыдущих героев, относительно Александра Друзя возникал вопрос «зачем?». Он – символ игрока-эрудита и игрока интеллектуальных игр на всем русскоязычном пространстве. Его карьера в элитарном клубе «Что? Где? Когда?» уникальна, а по числу игр, побед и регалий он лидер всех рейтингов с большим отрывом. В разных играх он уже выигрывал и автомобиль, и деньги, на которые можно было купить недвижимость хоть в Москве, хоть в Петербурге... Наконец, он просто человек, который дорого стоит, если соглашается принять участие в рекламной кампании или в корпоративе.

История эта уже обросла легендами. Наверное, когда-нибудь вся правда выплывет наружу, а пока в большинстве своем – скандальные публикации, основанные на непроверенных жареных фактах. Ясно одно: в игре главное – не заиграться. Волчок безжалостен, и вчерашние триумфаторы могут оказаться не только без выигрыша, но и с раз и навсегда подмоченной репутацией.

Свойство любой игры – раскрывать человека: психологически, физически... Именно поэтому, собственно, игры с простым угадыванием слова (в США даже без вопроса) и собирают конкурентоспособный, на уровне лучших реалити-шоу, рейтинг. Реалити они по сути: в одних продюсер предлагает посмотреть, как пастух пытается угадать цитату Леонардо, в других – как суперинтеллектуалы соревнуются друг с другом, и во всех – как обычные люди справляются с тщеславием или жажда наживы.

Кое-кто под этим давлением, увы, ломается...

РЕКЛАМА 16+

Следуй за BUNNY

Присоединяйся к нам в социальных сетях:

/PlayboyRussia

/Playboy

@Playboy_Russia

/Playboy

МОЯ ПРЕЛЕСТЬ

перевод **TATÁ SENIQUE**
фото **NICK RASMUSSEN**

Если удовольствие слабее боли (спойлер: таки слабее),
КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ЖИЗНЬ СТОИЛА ТОГО,
чтобы жить?

Удовольствие – хреновая штука.

Я уже слышу ваши возражения: «Адам, ты пишешь для PLAYBOY, главного мирового издания, посвященного удовольствию. Ты серьезно называешь удовольствие, благодаря которому мы, собственно, и живем, хреновой штукой?

Да, увы, совершенно серьезно. Уж простите меня, облаченные в бархат сибариты, но испытывать удовольствие – не так уж и здорово. А идея о том, что живем мы ради удовольствия, и вовсе не выдерживает даже минимальной критики.

Проблема заключается в том, что боль ощущается намного сильнее, чем удовольствие. О фундаментальной асимметрии в этом вопросе говорит южноафриканский философ-антинаталист Дэвид Бенатар: «Самая мучительная боль хуже, чем наслаждение от самых лучших удовольствий. Если вы это отрицаете, подумайте, согласны ли вы пережить час наихудших пыток, если за это получите час самых приятных удовольствий».

Хорошо, давайте я начну: соглашусь ли я в обмен на один час чрезвычайно удовлетворительного полового акта с сексуальной и эмоционально отзывчивой партнершей по моему выбору на часовую пытку водой, пока демон раскаленными щипцами будет медленно выдирать мне ногти, жгучая медуза будет выкручивать мне соски, а иглоподобная амазонская кандиру заплывет в мой пенис?

Не знаю, как вы, но я, пожалуй, откажусь.

Боль нас травмирует, и поэтому мы о ней долго помним, даже уже перестав ее испытывать. Удовольствие при этом гораздо более мимолетно. Не успел его ощутить, как его уж нет.

Если позволите, пример из жизни. Пишу я эти строки, сидя возле бассейна отеля в Фениксе. Теплое солнце, приятный ветерок, напиток со льдом холодит руку. Если и говорить об удовольствии, то вот оно в чистом виде! Но завтра я должен буду встать в 4 утра, поехать в аэропорт, сесть в эконом-класс и долететь в Монреаль с пересадкой. И не важно, насколько приятно мне шевелить большими пальцами ног в бассейне сегодня, завтра будет ужасно. Опять-таки: боль одержала победу.

Даже если бы мы каким-то образом смогли устроить свою жизнь так, чтобы испытывать удовольствие в каждый момент бодрствования – а в этом году в мире это кажется целью очень большого количества людей, – мы все равно не были бы полностью довольны. «Конечно, все это мило, – думаю я, сидя у бассейна и ощущая, как ветер треплет мне волосы, – но насколько было бы лучше, если бы воздух был на пару градусов прохладнее, и если бы я без футболки выглядел лучше, и если бы эти дети из Огайо освободили наконец джакузи? Жаль, что я не настолько богат, чтобы открыть свой собственный отель и запретить вход детям! Вот это была бы жизнь!» И так до бесконечности. Удовольствие испытывать приятно, но оно никогда не делает нас по-настоящему счастливыми.

Ну и, наконец, давайте не забывать, что часто мы обязаны своим удовольствием чьей-то боли: этот зажиточный жиробас в первом классе, наверное, наслаждается своим откидным креслом, но стоит ли это того, если в результате бедолаги в хвосте самолета вынуждены тесниться и мучиться еще больше?

Истина заключается в том, что удовольствие не является достойной целью. Так к чему же нам тогда стремиться? В качестве ответа на вопрос я бы предложил удовлетворение. Удовлетворение – это не мимолетное ощущение радости или удовольствия. Это чувство обретенного комфорта и освобождения от желания. И его можно достичь не только улучшая свою жизнь, но и помогая людям вокруг себя. Что может быть более удовлетворительным, чем знать, что ты сделал что-то доброе для мира? А пока удовольствие зачастую стоит денег, за удовлетворение платить не нужно – оно доступно каждому.

Конечно, когда вы удовлетворены, вы можете переходить к поискам удовольствия. Я же, с вашего позволения, займусь эмоционально наполненным половым актом с партнершей по своему выбору.

Перед тем как начать исследовать загадки самоудовлетворения, мне нужно было сначала согласиться с тем, что я достойна удовольствия.

текст **MIEL BREDOUW**

«Я слышала, Аманда любит мастурбировать в ванной под включенным краном».

В седьмом классе после урока физкультуры я стояла в раздевалке возле своего шкафчика и пыталась извлечь свой мокрый спортивный бра из-под обычного бюстгальтера на косточках. Таким хитромудрым способом я придумала прятать свои соски, чтобы их никто никогда не смог разглядеть. Случайно услышанный разговор одноклассниц стал неожиданным бонусом.

«Что?»

«В позе… морской звезды».

«А почему она не использует для этого головку душа?»

«У нее нет душа».

Если бы я не была так занята своим шибари с двумя бюстгальтерами, я бы воскликнула: «Но душ принимают не так» – или же: «А она может забеременеть от воды?» Но я бы никогда не решилась задать единственный вопрос, на который должна была ответить сама: зачем?

Я не была религиозной. Я не была помешана на сохранении девственности. Я ругалась как сапожник и получала за это от взрослых. Я даже знала, что такое минет *(тогда я называла его «миньет»)*. И именно я как-то в школьной столовой за общим столом гордо сказала во всеуслышание: «Я уверена, что аппликатор остается снаружи».

Но мастурбировать? Кого???

Со временем я обнаружила, что мастурбация – это как тереть лампу Аладдина в пещере, только пещера – это джинсы без джинна. Даже просто думая об этом, я казалась себе грязной. Как можно было получить такое удовольствие, которое бы перекрыло унижение, сопровождающее весь этот процесс, нелепые звуки и малопривлекательные выражения, которые я могла издавать? Как гадко бы обо мне подумали, если бы об этом стало известно, и как мерзопакостно я бы непременно себя чувствовала после всего? Но самое главное, меня всегда преследовала коварная мысль, с которой я практически стала идентифицировать себя:

кто сказал, что я достойна испытывать удовольствие?

Может быть, я бы ощущала себя по-другому, если бы на дверях моей спальни был замок. Если бы я любила свое тело. Если бы я ходила в школу с лучшим сексуальным образованием.

Если бы у меня была хотя бы кроха самоуважения. Если бы я дружила с такими девочками, как Аманда, или вообще с любыми девочками. Если бы я смотрела ситкомы для взрослых типа «Большой рот» *(Big Mouth)*, или сериалы о подростках типа Pen15, или фильмы о взрослеющих девочках типа «Образование» *(Booksmart)*, да, собственно, любой контент, который нормализирует сам факт женского самоудовлетворения. Но у меня всего этого не было. И в моей голове приятно должно было быть другим людям, но не мне.

Всю старшую школу стыд преследовал меня, как рюкзак на колесиках, с которым, по настоянию моего мануального терапевта, я должна была ходить в школу. Тогда я еще не знала, что это был «стыд». Я думала, это была «правда». В то время я уже начала получать какой-то сексуальный опыт с другими людьми, но всегда оправдывала его перед самой собой тем, что это они хотели. Я гордилась тем, что я была «спокойная», «нетребовательная» и «простая». Но чтобы я… испытывала возбуждение и хотела секса? Ха-ха! Честно, это очень смешно, потому что с медицинской точки зрения я не могла ощущать желание секса, как мне сказал мой врач, и можете сами у него узнать (хотя это врачебная тайна), и кто вообще вам сказал, что я хотела секса, потому что в тот единственный раз в актовом зале, когда я крикнула «хочу!», я просто валяла дурака.

Я была так предана идее не будить свое либидо, что мне это легко удавалось годами. Я стала «девушкой, которая никогда не мастурбировала» (покойся с миром, Стиг Ларссон). Я даже начала об этом шутить – типа у меня маленькие руки (как будто отсутствие мясистых больших пальцев и размаха ладони на октаву автоматически исключали меня из группы любителей теребить фасолинку).

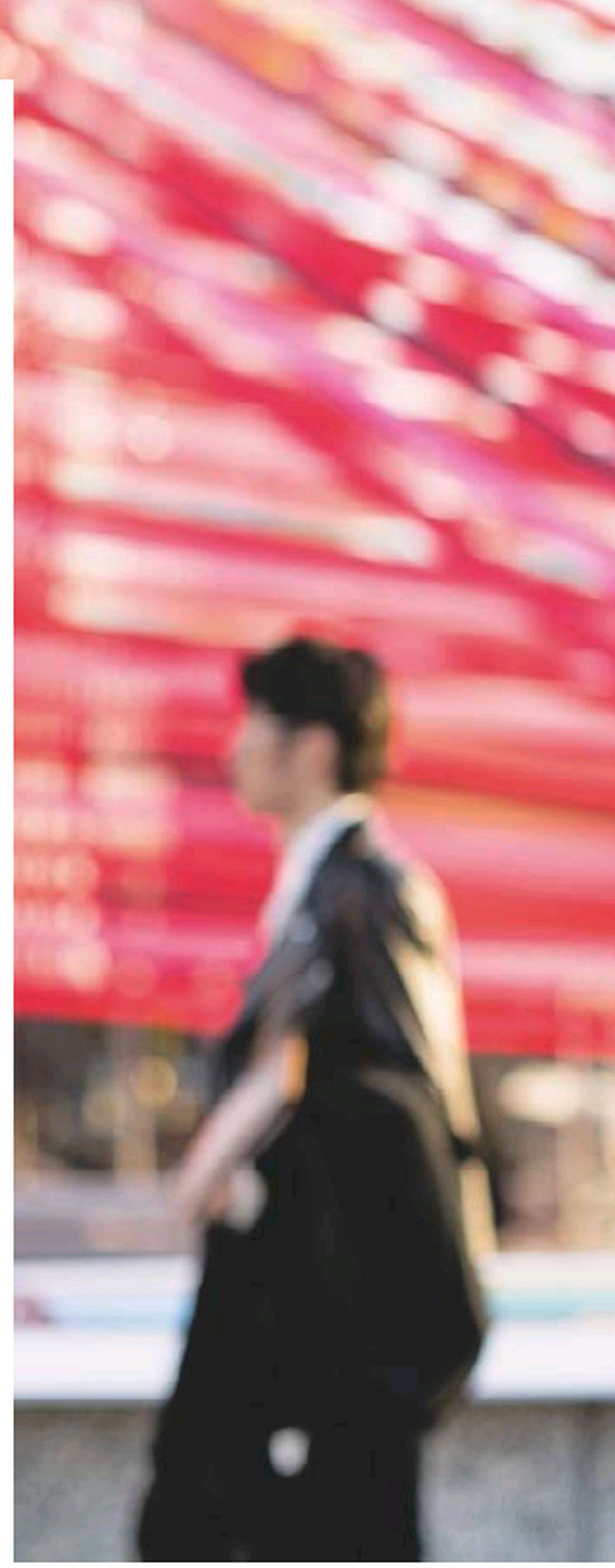
Хотела бы я рассказать, как меня обуял дух секса, и я включила I'm Every Woman Уитни Хьюстон и довела себя пальцами до чувственного исступления. Но реальность прозаична: мой сочувствующий бойфренд подарил мне вибратор. Не для него, не для нас, а просто для меня. Я покатилась со смеху: «Только не в этой жизни. Надеюсь, они принимают возвраты! Ой, он такой гладкий!» Но потом, когда дома никого не было, я закрыла дверь на замок, выключила свет, зажгла свечи и устроила тест-драйв. И сразу же мне стало понятно, почему Аманда лежала в ванной под открытым краном в позе морской звезды.

Она пришла к этому в 12 лет. Я в двадцать-мать их-четыре.

ТОРЖЕСТВО КРАСОТЫ И СТИЛЯ

Дважды в год во Флоренции проходит Pitti Uomo – ГЛАВНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА МУЖСКОЙ МОДЫ, *собирающая лучшие бренды одежды для мужчин со всего мира*

фото **ЕВГЕНИЙ КОВАЛЕНКО** *@streetstylevgenio*



Италия недаром считается главной страной мира моды. Помимо Милана она славится еще одним городом, привлекающим толпы стильных энтузиастов, байеров и критиков индустрии. Дважды в год во Флоренции проходит Pitti Uomo – главная международная выставка мужской моды, собирающая лучшие бренды одежды для мужчин со всего мира. Традиционно четырехдневное трейд-шоу проходит в оборонительной крепости XVI века Fortezza da Basso, которая занимает около 100 тысяч самых модных на планете квадратных метров.

Каждый сезон фэшен-шоу проводится по единому концептуальному сценарию, раскрывающему разные тренды современной модной индустрии. Это целая галактика одежды и аксессуаров для мужчин – самых разнообразных стилей и направлений. Показы и другие светские рауты собирают в эти дни маститых и молодых дизайнеров со всего мира. При этом попасть на мероприятие может любой желающий.

ВАЛЕРИЙ МАРТЫНЕНКО,
имидж-консультант для выдающихся современных мужчин

Молодые бренды, прошедшие тщательный отбор, представляют свои коллекции по соседству с признанными домами моды. Каждый раз Pitti Uomo объявляет особую тему и специальных гостей события.

Главной идеей этого сезона стали флаги – символ принадлежности и идентичности. Центром рекламной кампании – фотография Франко Пагетти, известного своими снимками в документальном стиле.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВЫСТАВКИ PITTI UOMO

За организацию выставок Pitti Uomo отвечает платформа Pitti Immagine. Целью трейд-шоу является отбор и представление высококачественных продуктов и выявление самых актуальных стилей в мире мужской моды.

История Pitti Immagine начинается с 12 февраля 1952 года, когда итальянский аристократ Джованни Баттиста Джорджини решил организовать коллективный модный показ в своей флорентийской рези-

денции – на вилле Торриджани. На это шоу под названием First Italian High Fashion Show были приглашены журналисты и байеры со всего мира. Тогда свои коллекции презентовали такие бренды, как Simonetta, Fontana и Marucelli, и мероприятие имело столь громкий успех, что в последующие годы ему потребовались площадки покрупнее – и в январе 1953-го оно переехало в Белый зал *(Sala Bianca)* дворца Pitti, резиденции семьи Медичи *(отсюда и название)*.

«Официально» выставка в ее современном понимании была впервые проведена в сентябре 1972 года, и ее целью было продвижение итальянских производителей. К тому же 80% показов были сосредоточены вокруг формальных костюмов. Все активности строго делились на дневные и вечерние: днем байеры делали заказы, а вечером проходили неформальные светские мероприятия.

В 70-е Pitti Uomo показала миру такие крупные бренды, как Valentino и Zegna, благодаря чему о них узнали иностранные клиенты. Продуманный продакт-плейсмент вроде костюмов от Джорджо Армани в «Американском жиголо» еще больше усилил интерес к итальянскому стилю, биркам Made in Italy, а вместе с ними и к Pitti Uomo.

Стоит отметить, что бренды могут стать участниками Pitti Uomo лишь по приглашению: несмотря на то что компании сами подают заявки и оплачивают участие, они проходят строгий отбор специального комитета. Благодаря этому Pitti Uomo считается настоящим проводником в мир мужской моды и трендсеттером индустрии, а участие компании в ярмарке является подтверждением того, что этой марке можно доверять.

Интересны не только коллекции известных брендов, но и программы специальных мероприятий и проектов. Это – иммерсивная выставка бренда Blauer «Human Landscapes», посвященная пейзажам и народу Америки, инсталляция Woolrich, обыгрывающая эволюцию культовой куртки Arctic Parka, праздничное шоу Brioni в честь его 75-летней годовщины. А бренд Karl Lagerfeld представил выставочный проект A Tribute to Karl: The White Shirt Project, в основе которого лежит кастомизация культовой белой рубашки Лагерфельда.

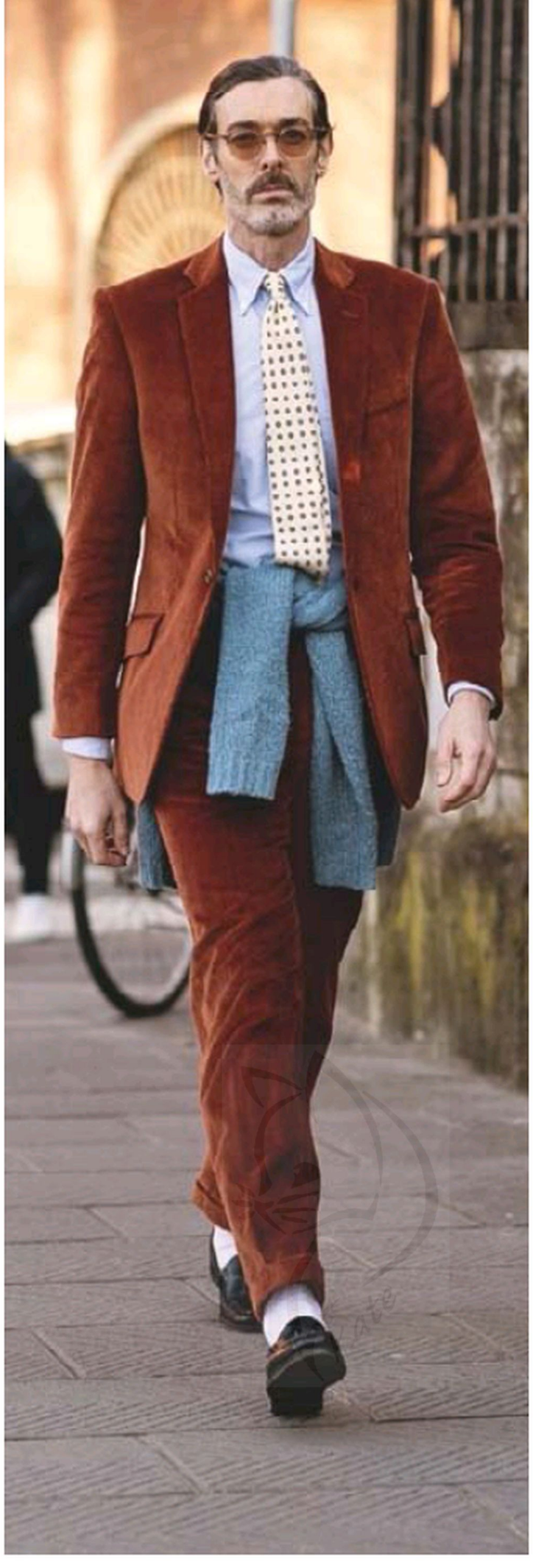
Из основных тенденций участников Pitti 97 – однозначный фокус брендов на экологичность и прозрачность производства, а также на разработку и использование новых технологичных материалов.

Xacus – с 1956 года известный своими рубашками – представил новую модель active shirt, для производства которой расходуется 200 литров воды вместо обычных 1800, а ткань производится из переработанных рыбацких сетей.

Blauer для своей коллекции Poliziotto urbano использует экофрендли материалы, среди которых наполнитель из переработанного кашемира.

Для Piquardo устойчивое производство – основной вектор развития. Бренд впервые презентовал коллекцию рюкзаков Green collection PQ bios из переработанных материалов.

Интересный факт, так сказать, из закулисья Pitti (о нем мы узнали во время личного общения с представителем одного из крупных брендов). Большинство участников на стендах представляют только око-



ло 30% своих новинок. Причина: опасение быть скопированными и подделанными. Поэтому участие в выставке – это, скорее, возможность назначить встречу с потенциальным байером уже в шоуруме, где представлены все новинки.

ТЕПЕРЬ О ПОСЕТИТЕЛЯХ

Какой же он, Pitti Uomo?

Несмотря на локацию, большинство героев стритстайла отдали предпочтение стилю английских денди. Клетчатые смокинги-тройки, кепка газетчика, кожаные или замшевые ботинки стали главными предметами образов. В то же время некоторые гости 97-го выпуска трейд-шоу дали волю экспериментам. Строгий пиджак носили с нейлоновыми брюками и кедами, поверх классического тренча надевали огромный разноцветный палантин, а вместо белых рубашек – клетчатые и лимонные модели.

Макротенденция Pitti Uomo 2020? Выход за пределы того, что считается формальным, и нарушение всех правил элегантности.

Буквально – обилие экстравагантных элементов, таких как старинные принты, замшевые аксессуары, вставки из овчины. Акценты в стиле tex-mex, детали, напоминающие старые голливудские мотивы, отдельные элементы одежды колледжей *(фрагменты preppy)* и явная любовь к винтажным вещам, что очень вписывается в общую тенденцию осознанного потребления и eco friendly.

Кое-что из этого можно интегрировать в повседневный look, но только в очень небольших *(лучше гомеопатических)* дозах.

Многие гости Pitti отражают как в кривом зеркале сказанное однажды Моэмом: «Элегантный мужчина –

МУЖЧИНЫ, ОДЕТЫЕ В ФУТБОЛКУ И ДЖИНСЫ, МОГУТ ПРОИЗВОДИТЬ РАЗНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ: ОДИН БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ КАК ПРОСТАЧОК, А ДРУГОЙ – КАК СТИЛЬНЫЙ И ЗНАЮЩИЙ СЕБЕ ЦЕНУ. СЕКРЕТ – В ЧУВСТВЕ СТИЛЯ, ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННЫХ ФАСОНАХ, МАТЕРИАЛАХ, ЦВЕТАХ, НУ И ЩЕПОТКЕ ПСИХОЛОГИИ

тот, чей костюм вы никогда не заметите».

Почему в кривом? Да потому, что объемы XXL, одежда из утрированно технологичных материалов и максисумки – это не об элегантности, это кич и, сорри, безвкусица.

Инсайт – ощущение, что происходит некий upgrade уличной одежды: casual все активнее перестает быть casuale, становясь все более продуманным и замысловатым. Даже порой too much.

По эмоциональному окрасу PITTI UOMO – как Венецианская биеннале, где арт-объекты – участники и гости в окружении величия истории.

СЮРРЕАЛИЗМ ПРОИСХОДЯЩЕГО

Дополнительный *(местами даже основной)* градус сюра добавляют гости мероприятия, толпами разгуливающие по узким улицам.

Pitti Uomo – must visited. Хотя бы раз. Бывать каждый год – вообще идеально. Это будоражит органы чувств, приносит эстетическое удовольствие и развивает чувство стиля. Ведь покупать и носить брендовые дорогие вещи – это еще, а точнее, совсем не стиль. Это финансовая возможность, которая не отождествляет вкус.

Круто, что интерес к Pitti проявляют мужчины из постсоветского пространства.

Это значит, что со временем на улицах наших городов станет больше стильно одетых джентльменов. Мы в это искренне верим и прикладываем для этого немало усилий.

P.S. Если соберетесь во Флоренцию, обязательно зайдите в Enoteca Pinchiorri – отличная карта вин и очень стильное место, под стать событию.

НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН НЕ ОБЯЗАН УМЕТЬ:

Делать своей женщине слишком откровенные комплименты.

Публично хвастать своими сексуальными похождениями.

Рассказывать пошлые анекдоты в смешанной компании.

Сожалеть о том, что показал свои настоящие чувства и был самим собой.

Быть позером и хвастуном.

Разбираться в видах самых ультрасовременных танцев. Достаточно уметь прилично танцевать танго и вальс.

Оправдываться за невыполненные обязательства и паниковать, если что-то пошло не так.

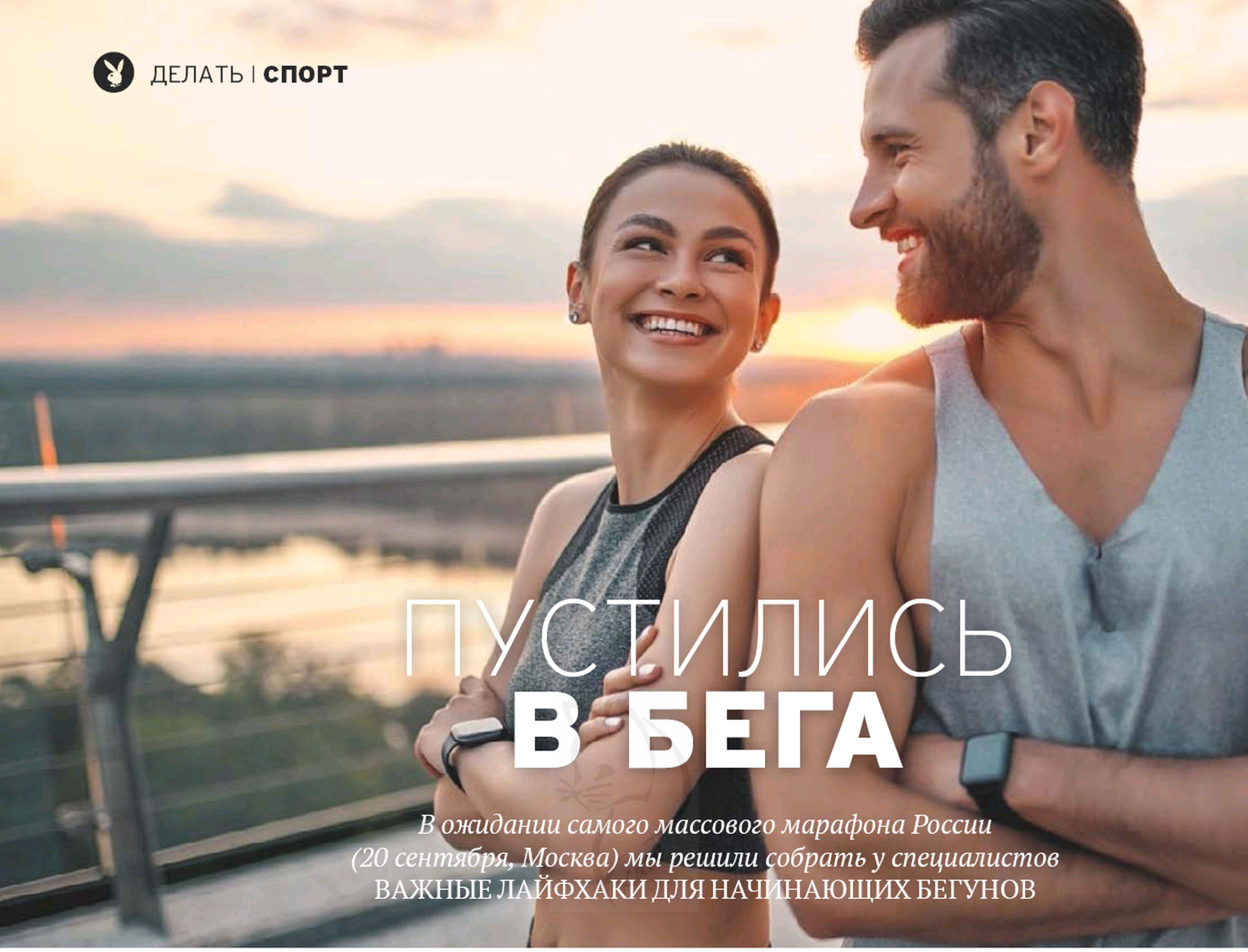
НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН ДЕЛАЕТ ТАК:

Постоянно расширяет кругозор, путешествуя по всему миру.

Следит за состоянием своего организма, не скупясь на инвестиции в здоровье и долголетие.

Совершенствуется в том, что для него действительно важно.

Заботится о внешнем виде, не тратя на это много времени.



ПУСТИЛИСЬ В БЕГА

В ожидании самого массового марафона России (20 сентября, Москва) мы решили собрать у специалистов ВАЖНЫЕ ЛАЙФХАКИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ БЕГУНОВ

НАШ ЭКСПЕРТ **ГРИГОРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВ**, спортивный врач, кинезиолог, мануальный терапевт, невролог

Научные изыскания в области бега не стоят на месте. То и дело мы узнаем хитрости, помогающие бегать лучше, быстрее.

УЛИЦА VS БЕГОВАЯ ДОРОЖКА: ЕСТЬ ЛИ РАЗНИЦА?

Осенняя погода так и «шепчет»: «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...». Перенос беговых тренировок в спортзал имеет смысл, если молнии косят наши ряды или на дорогах уже объявили гололедицу. В остальных случаях использование беговой дорожки вряд ли обосновано. Есть и нюансы...

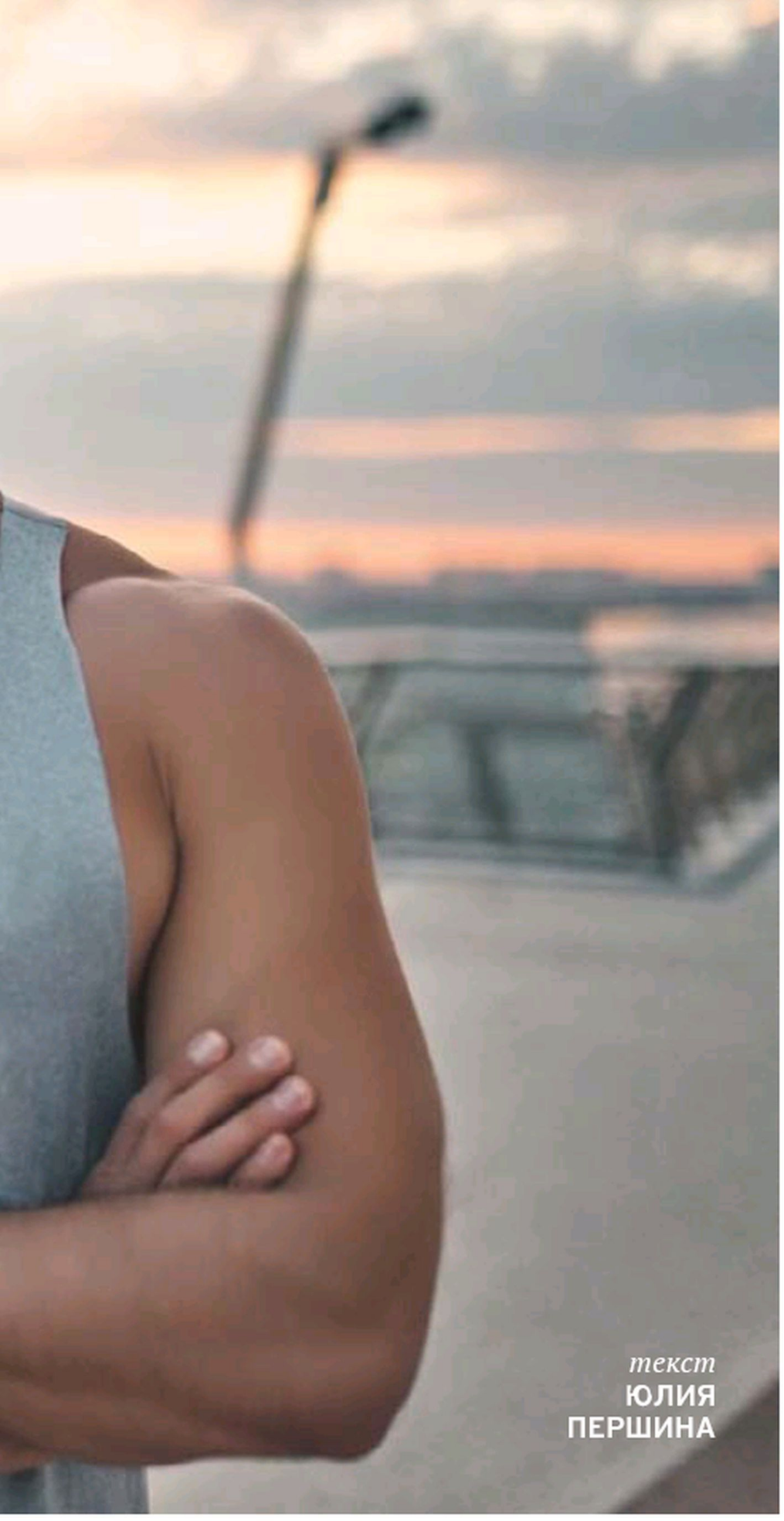
Специалисты Гарвардской Медицинской школы предположили, что усталостные травмы случаются чаще, когда вы повторяете одно и то же движение тысячи раз на плоской поверхности тренажера. При этом при беге на улице, по «пересеченной местности» вероятность перегрузки в одном и том же месте опорно-двигательного аппарата мала.

СКОЛЬКО ВЕШАТЬ В ГРАММАХ

Бум минималистичной беговой обуви набирает обороты. После того как было подсчитано, что каждые 100 г веса кроссовок замедляют бегуна почти на 1%, стали появляться все новые линейки легких, почти неощутимых на ноге кроссовок, дающих ощущение бега босиком.

«Важный момент, не всем бегунам такой вариант подходит. В идеале подбор обуви начинается с визита к врачу. Проверив мышечный тонус ног и биомеханику твоего бега, он вынесет вердикт, какие именно кроссовки будут способствовать эффективным тренировкам в данном конкретном случае, и нужны ли индивидуальные корректирующие вкладки для компенсации анатомических особенностей, – *комментирует исполнительный директор Лиги содействия развитию подиатрии Ольга Борисовна Чижевская.* – И не гонись сразу за высокими результатами. Поскольку тело привыкло к поддержке амортизирующей беговой обуви, тебе будет необходимо привыкнуть к отсутствию опоры

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU



текст
ЮЛИЯ ПЕРШИНА

МНОГИЕ СПОРТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ЭТОГО ГОДА БЫЛИ ПЕРЕНЕСЕНЫ ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ. ВЫРВАВШИСЬ ИЗ ИЗОЛЯЦИИ, ПОМНИ ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО ЛЮБОГО СПОРТСМЕНА: ТОРОПИСЬ НЕ СПЕША (лат. festina lente).

ДАЙ ГАЗУ!

Повысить результат и параллельно предотвратить возможные перегрузки поможет тест на способность твоего тела поглощать и усваивать кислород. Это исследование позволяет эффективнее выстраивать тренировочную программу. Потребление кислорода *(VO2max)* можно повысить, добавив в ежедневные тренировки забеги вверх по лестнице.

АНАЛИЗИРУЙ ЭТО

Анализ крови на микроэлементы тоже будет не лишним. Так дефицит калия приводит к повышенной утомляемости и боли в ногах. Очень важен и магний – он участвует более чем в 300 процессах, влияющих на работу мышц *(о его недостатке могут сигнализировать судороги в ногах после пробежки)*. А для выносливости во время интенсивных тренировок важен витамин B2 *(рибофлавин)*.

ЧТО БЫ ТАКОЕ СЪЕСТЬ?

Если до тренировки полчаса, лучший перекус – пара долек горького шоколада *(идеальное «топливо»)* и полбанана *(восполнит дефицит калия)*. А для восстановления сразу после забега, согласно исследованиям, проведенным в университете Коннектикута *(США)*, лучше всего подойдет шоколадное молоко *(при условии, что ты не страдаешь непереносимостью лактозы)*.

ТАТУИРОВКА – СКРЫТЫЙ ВРАГ?

Мода на вдохновляющие цитаты и символические изображения среди спортсменов растет. Тем более, на прокачанном мускулистом теле они смотрятся особенно брутально. Однако недавние исследования показали, что «наколки», особенно, если их много, вполне могут влиять на беговые результаты. Мастер тату наносит чернила под кожу как раз на ту глубину, где располагаются потовые железы. Исследователи в области физиологии американского штата Мичиган сравнили уровень потоотделения у людей с наколками и без оных. Эксперимент показал, что татуированная кожа выделяет в два раза (!) меньше пота. И при этом уровень содержания натрия в нем гораздо выше. Данный фактор сказывается на качестве терморегуляции. Проблема может встать остро, если татуировки занимают большую часть спины и предплечий из-за высокой концентрации потовых желез в этой зоне.

Самый быстрый человек на планете и даже в истории. Этот ямайский легкоатлет – восьмикратный олимпийский чемпион и 11-кратный чемпион мира. За имя и достижения получил прозвище «Молниеносный» (англ. Lightning Bolt). Американские ученые, изучая его феномен, выдвинули теорию существования «супербыстрых мышечных клеток», а также предположили, что Усэйн совершил «физиологический скачок в будущее».

и укрепить силу ног. Будь терпелив, быстрый переход может привести к травмам».

Измеряй ногу для максимально точного подбора обуви каждые полтора года. Ты удивишься, но с возрастом наши ноги деформируются и даже продолжают расти, пусть и не так быстро, как в период пубертата.

СЖАВ ЗУБЫ

Тем, кто замечает за собой так называемые «привычные» травмы *(неудачно тянет или подворачивает ногу, например)*, не лишним будет визит к специалисту в области кинезиологии *(наука о движении)*. Так, проблема марафонца может крыться даже в... неправильном прикусе. Сожмет такой «боец» зубы на последних метрах дистанции, приближаясь к финишу, и... споткнется из-за «перекоса» в общем мышечном каркасе *(по мышечным цепям напряжение движется как вверх, так и вниз)*. Заранее отработав проблему, ее можно попросту предупредить.

ПО ПОНЯТИЯМ

СЛОВАРИК ЭМПАТИЧНОГО МУЖЧИНЫ

Казалось бы, только ты привык к «границам» в отношениях и узнал все про токсичность, как пошло-поехало – новые модные словечки и понятия. Ты все еще путаешь эмпатичный с симпатичным? Тогда мы идем к тебе – РАЗВИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ. *Вместе с экспертом-психологом!*

НАШ ЭКСПЕРТ
АННА ХАСИНА,
психолог, эксперт по коммуникации

Эмоциональный интеллект (EI) – по сути то единственное, в чем человек может конкурировать с выдвигающимся на авансцену искусственным интеллектом. И в отличие от IQ, который заложен генетически, свой эмоциональный интеллект человек может регулировать и повышать на протяжении всей жизни.

1 **ЭМПАТИЯ** Если твоя девушка раньше часто говорила, что ты – «черствый сухарь», а теперь сообщила, что тебе не хватает эмпатии, то вот что она имела в виду...

Эмпатией называют способность понимать чувства других людей и сопереживать им. Еще в раннем детстве ребенок смотрит на выражение лица мамы и безошибочно считывает, какие эмоции она испытывает. Мы растем, и возрастает наша защита от боли и зависимости от эмоций других людей.

Между тем, для многих профессий эмпатия – профессионально важное качество. Невозможно быть хорошим врачом, если ты не сопереживаешь пациентам. Но эта способность важна и просто для жизни. Не получится быть хорошим другом, если ты искренне не хочешь помочь.

Кстати, как ты думаешь: может быть, эмпатия – это врожденная женская черта? А вот и нет. У младенцев-мальчиков и девочек способность к ней одинаковая. А вот взрослые мужчины на 30 % хуже, чем женщины, понимают чувства других людей и выражают свои. Ничего удивительного, ведь мальчиков с детства учат контролировать свои эмоции.

2 **НЕТРАВМАТИЧНОЕ ОБЩЕНИЕ** Тебе приходилось сталкиваться с людьми, общаться с которыми – все равно, что продираться сквозь заросли колючей ежевики? Что ни слово – то царапина. Мы бываем морально изранены, когда сталкиваемся с непрошенной оценкой, даже обесцениванием, насмешками, грубыми шутками. Или когда нас сравнивают с другими людьми. Такой стиль общения порождает конфликты и разобщает людей.

Американский психолог Маршалл Розенберг предложил подход «нетравматичного общения». Его составляющие: факты вместо оценок и способность назвать свои чувства «по имени». Ты можешь сказать близкому человеку, другу или коллеге: «Я злюсь на тебя» или «Мне больно»? Если да, поздравляем! Теперь следующий шаг: твои потребности и потребности других людей одинаково важны. А еще, чем четче ты можешь выразить свою просьбу, тем комфортнее с тобой общаться.

3 **СКРЫТАЯ (ПАССИВНАЯ) АГРЕССИЯ** Давнишний знакомый рассказывает историю, которая представляет тебя в невыгодном свете. Все смеются, а тебе обидно. Ты гордишься, как справился с проектом, а руководитель небрежно бросает: «Я рассчитывал на большее». Девушка дает понять, что ты небезразличен, а потом «динамит». Скрытая агрессия – это выражение недовольства или беспокойства. Но не прямо тебе в глаза, а косвенно – намеками или за твоей спиной. Собеседник ведет себя вроде бы спокойно, но ты чувствуешь опасность, вину или стыд? Осторожно: скрытая агрессия – это чаще всего манипуляция твоими чувствами.

ЧЕМ ЧЕТЧЕ ТЫ МОЖЕШЬ ВЫРАЗИТЬ СВОЮ ПРОСЬБУ, ТЕМ КОМФОРТНЕЕ С ТОБОЙ ОБЩАТЬСЯ.

текст **ЮЛИЯ ПЕРШИНА**

ФОТО: VJOM/STOCK.ADOBE.COM; SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU

4 **ЭМБОДИМЕНТ** Ни для кого уже не секрет, что психологические травмы, обиды и стресс «застревают» в теле. Ты стараешься развивать лидерские качества – психологическую устойчивость, целеустремленность, находчивость – а тело тебя подводит? На важную встречу ты приходишь сгорбившись, а на совещаниях сидишь «в домике»? Чтобы собственное тело не мешало быть эффективным и многозадачным, стоит заняться эмбодимент-практиками.

Сначала сканирование: как тело себя чувствует? Потом центрирование и самонаблюдение: внимание внутрь себя. Потом наступает черед физической работы. Подойдет любой спорт или практика *(от капоэйры до айкидо)*. Главное – выбирать непривычное направление, чтобы обеспечить развитие.

5 **ПСИХОСОМАТИКА** Бывает, что тело даже «бастует»: болеет, страдает и отказывается служить верой и правдой. Если у болезни нет органической природы, то телесные страдания вызваны психологическими причинами.

Возможно, у тебя был стресс или ты просто очень устал. Твоему организму нужен отдых. А возможно, болезнь «отложила» сложные переговоры или выяснение отношений с девушкой. Для лечения психосоматических болезней врач назначит вполне реальные таблетки или уколы. Чем лучше ты будешь понимать себя и свои эмоции, тем меньше шансов погрязнуть в психосоматических болезнях и проблемах.

6 **ВЫУЧЕННАЯ БЕСПОМОЩНОСТЬ** Помнишь притчу о двух лягушках в кувшине с молоком? У той, которая не хотела работать лапками и не верила, что сможет выбраться, – синдром выученной беспомощности.

Бывает, что родители не позволяют ребенку принимать никаких, даже самых маленьких, решений. Человек вырастает с идеей, что его обязательно кто-то должен опекать. Он «выучивается беспомощности»: напрягаться нет нужды, все равно его дело сделает кто-то другой.

Противоположность выученной беспомощности – ответственность за свою жизнь: «я решил» вместо – «так получилось».

7 **НЕЙРОЭСТЕТИКА** Эволюция много лет шлифовала наши тела и мозг. Если мы к чему-то стремимся – значит, это нужно для лучшего выживания вида. Как тогда объяснить, что мы хотим любоваться предметами искусства, наслаждаться видами природы, смотреть на красивых людей?

Нейроэстетика – это наука о биологической природе восприятия красоты. Мы воспринимаем прекрасное с помощью ума, органов чувств и эмоций. Например, когда ты смотришь на красивую девушку, у тебя активизируются гипоталамус, мозжечковая

КОГДА ТЫ СМОТРИШЬ НА КРАСИВУЮ ДЕВУШКУ, У ТЕБЯ АКТИВИЗИРУЮТСЯ ГИПОТАЛАМУС, МОЗЖЕЧКОВАЯ МИНДАЛИНА И ЕЩЕ ДЕСЯТОК МОЗГОВЫХ СТРУКТУР

миндалина и еще десяток мозговых структур. С точки зрения биологии, вместо девушки ты можешь разглядывать картину – стимуляция центра удовольствий и реакция мозга будет такой же. В теории, в недалеком будущем, производители смогут ориентироваться на индивидуальные «представления о прекрасном» клиента, даже не задавая лишних вопросов.

8 **РИГИДНОСТЬ** Ты не отступаешь от намеченного, стойко переносишь невзгоды, не сдаешься перед трудностями? Это прекрасно, но у каждой медали есть обратная сторона. Слишком «несокрушимые» взгляды могут говорить о психологической ригидности.

Ригидные люди не меняют свою точку зрения и поведение даже в ситуациях, когда это необходимо. Вспомни, не жаловалась ли твоя девушка, что ты ее не понимаешь? Возможно, коллеги говорили, что тебя невозможно переубедить? Ригидные люди годами едят одну и ту же еду, ездят одними и теми же маршрутами и негодуют, когда им предлагают попробовать новое. В следующий раз, когда друзья позовут тебя в поход на байках или хотя бы предложат сменить привычный бар ради новых ощущений, не отказывайся! Новый опыт позволяет мозгу сохранять пластичность, а значит – оставаться молодым.

9 **НЕКОНГРУЭНТНОСТЬ** Ты устал после рабочего дня и хочешь спать. Вместо этого едешь в клуб, из последних сил улыбаешься и говоришь, что тебе весело. Очень жаль, ты только что показал пример неконгруэнтности.

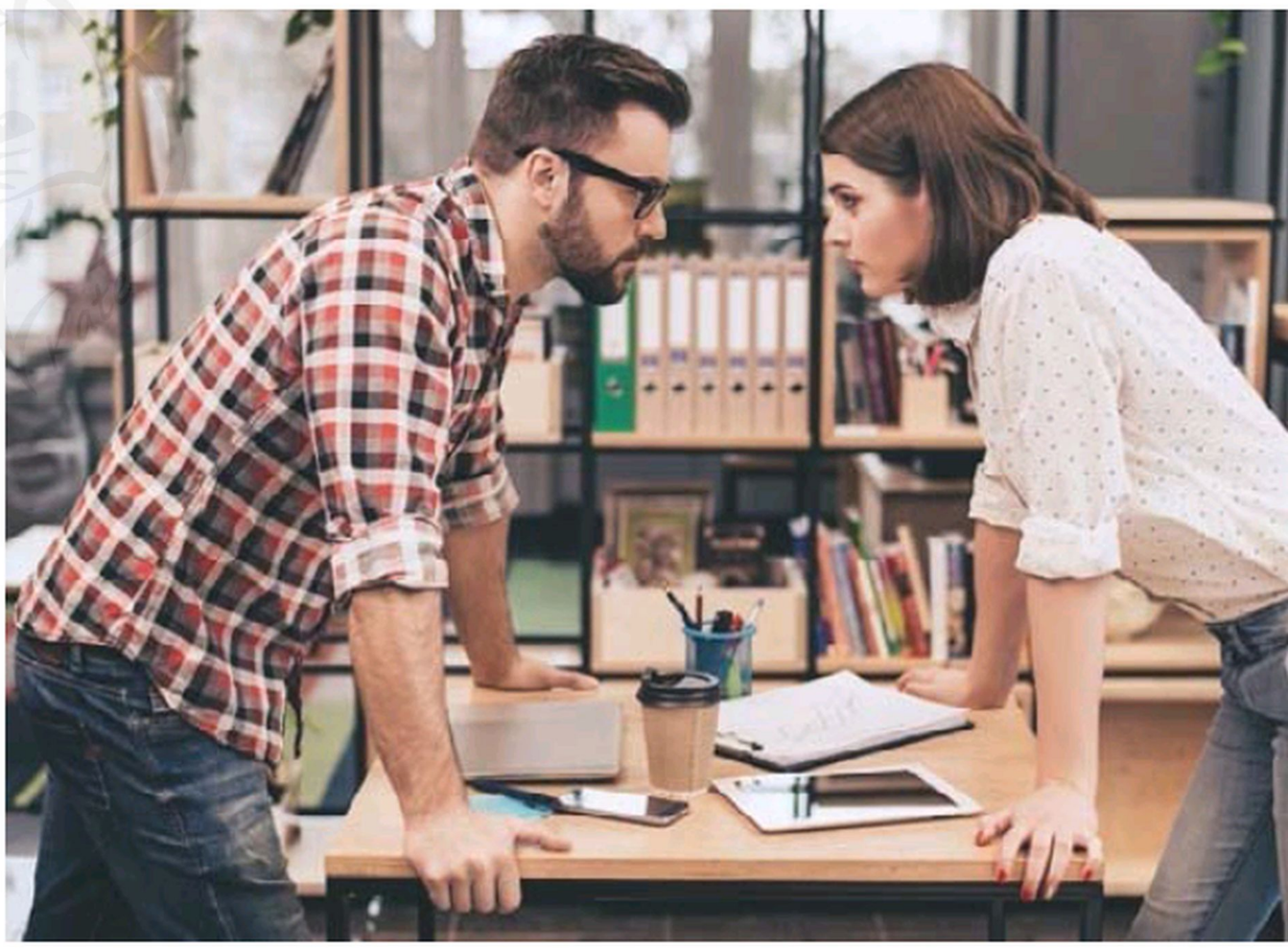
Конгруэнтность – это когда мысли, тело и эмоции находятся в согласии друг с другом. Ты чувствуешь себя «в своей тарелке», естественным и настоящим. Неконгруэнтность – когда ты ведешь себя неестественно, тебе неловко, ты не хочешь быть в этом месте и с этими людьми. Расстроим тебя: неконгруэнтность всегда отлично «считывается» через невербалику и интонации. Тебе кажется, ты отлично скрываешь раздражение в дискуссии с деловым партнером? Не строй иллюзий, подсознательно он давно все понял. Чтобы конфликт не разгорелся, встречу лучше перенести.

Еще полезно понять, что именно вызвало у тебя негативные чувства. Может быть, с этим человеком не стоит иметь дело? Или ты не хочешь признаться, что завидуешь? Для эмоционального здоровья важно самому себе честно ответить на эти вопросы.

10 **ЛОКУС КОНТРОЛЯ** Это свойство личности приписывать успехи или неудачи только внутренним или только внешним факторам. Человек с внешним локусом контроля будет винить кого угодно в своих бедах – правительство, руководителя, окружение. Расстался с девушкой? Она слишком много требовала. Конфликт на работе? Коллеги неправы. Нет повышения? Начальник не ценит. Другой вариант внешнего локуса контроля условно называется «виноваты звезды». Не та фаза Луны, гены дальних предков, плохой климат – в ход идет любое объяснение.

Человек с внутренним локусом контроля будет искать причину в себе. В чем я был не прав? Что мог сделать по-другому? Как я поступлю в следующий раз, чтобы избежать такой ситуации?

11 **АССЕРТИВНОСТЬ** Общение с другими людьми состоит из ряда маленьких и больших конфликтов. Ты удивлен? Все правильно, конфликт – это противоречие интересов. Когда ты хочешь поужинать в ресторане, а твоя девушка собралась на вечеринку в клуб – это конфликт интересов. Ты планируешь сделать следующий карьерный шаг, но на твое место есть



еще один претендент – это снова конфликт. Кто сядет за руль, отрастить бороду или сбрить, курица или рыба – избежать конфликтов невозможно. Главный вопрос: как ты будешь их решать? Ассертивность – это способность быть твердым в отстаивании интересов и одновременно дружелюбным в общении. Это навык поддерживать отношения и искать варианты решения проблемы. Ассертивный человек будет соблюдать свои интересы без агрессии в адрес партнера по общению. Кстати, основа ассертивности – уважение к личным границам другого человека. Но про личные границы ты уже все знаешь, верно?

Всемирное социальное дистанцирование-2020 загнало нас в рамки отечественных границ. Это ли не ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД НАВЕРСТАТЬ ПРОБЕЛЫ В КУРСЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ГЕОГРАФИИ. *В гостях хорошо, но и дома – не хуже!*

текст
ЮЛИЯ ПЕРШИНА

ПОГРАНИЧНОЕ СОСТОЯНИЕ:

7 МАРШРУТОВ КУДА РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ

БАЙКАЛ

Самое глубокое озеро на планете протянулось на 600 с лишним километров. За одну поездку такую громадину целиком не осмотришь, поэтому выбирай места для отдыха, исходя из своих предпочтений. Тем, кто хочет отдохнуть на минеральных источниках, нужно ехать в Тункинскую долину или мыс Котельниковский. Ну а любители этнографических путешествий держат курс на Верхнюю Иволгу и поселок Аршан в Бурятии, где располагаются красивейшие буддийские дацаны. Кроме того, на Байкале есть круизы, во время которых можно увидеть заповедные уголки озера и даже нежащихся на солнышке нерп! А те, кто не боятся стоптать трекинговые ботинки, пускаются в пешие туры, пролегающие по лесным тропам, горным хребтам и перевалам. Только представь, что тебе предстоит увидеть: альпийские луга сменяются рощами с исполинскими кедрами, то и дело открываются незабываемые панорамы Байкала, а заканчивается путешествие на песчаных пляжах великого озера.

Популярность имеет свои минусы – толпы туристов со всего мира первозданности ландшафту не добавляют. Возможно еще и поэтому День Байкала празднуется во второе воскресенье сентября, когда приезжих становится меньше, а погода еще «шепчет».

И на закуску… Местная изюминка – малосольный байкальский омуль, слава о нежном вкусе которого известна далеко за пределами Сибири. Отведай настоящую байкальскую уху с дымком, жаренные в сметане грибы с папоротником и строганину из косули. И, наконец, поучаствуй в приготовлении национального блюда позы *(буузы)*. Баранью мякоть рубят секачом, смешивают с измельченным жиром и луком. Фарш защипывают в тесто и готовят в специальной кастрюле – буузнице. В качестве аперитива тебе поднесут тарасун – алкогольно-тонизирующий напиток из… молока.

КАЛИНИНГРАД

Почти Европа, но всегда открыта. Калининград называют городом с русской душой и немецким акцентом. До середины прошлого века он назывался Кенигсберг и находился на территории Восточной Пруссии, так что соответствующая европейская архитектура – в наличии. Если бархатный сезон позволит, можно съездить в Светлогорск и Зеленоградск *(Раушен и Кранц)*. И, разумеется, обязательна к посещению Куршская коса с красивейшими дюнами и «танцующим» сосновым лесом, стволы которого стелются над землей, едва не завязываясь в узлы. Все-таки недаром в 2000 году Куршскую косу внесли в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Кстати, осенью здесь останавливаются отдохнуть и подкрепиться до 20 млн пернатых. Рай земной для модного бёрдвотчинга.

ГОРНЫЙ АЛТАЙ

Горный Алтай в этом году переживает невиданный туристический бум. Кажется, каждый второй обитатель соцсетей там был или активно собирается. Алтай тоже славен озерами, и Телецкое в этом ожерелье – главная жемчужина. Самое большое, очень глубокое и чистое, оно заслужило славу «младшего брата» Байкала. А местные жители до сих пор называют его Алтын-Коль, что означает «золотое озеро».

Редкие бухты, обрывистые скалистые берега, прорезанные ущельями, водопад Корбу высотой 12 м – здесь все сохранилось в первозданном виде. Кроме того, считается, что озеро хранит множество тайн и мистическим образом вдохновляет на свершения.

Приехав отдыхать на Телецкое озеро, настройся на активное времяпрепровождение: прогулку к реке Чулышман, посещение таежных озер, экскурсию к Каменному заливу, появившемуся волей метеоритного дождя.

НА ПРИРОДЕ С ШИКОМ!

Модное понятие для современного отдыха – глэмпинг (от английского glamorous camping, то есть «гламурный кемпинг»). Их в последнее время открывается все больше. Хоть в Тульской области, хоть на Баренцевом море.

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU; КСЕНИЯ ЯКОВЛЕВА, ANTON GVOZDIKOV, URYADNIKOV SERGEY/STOCK.ADOBE.COM

ШАНТАРСКИЕ ОСТРОВА

Дальневосточная альтернатива Камчатке, если долгий перелет не смущает, а в краю медведей ты уже *(вдруг!)* был.

Охотское море почти не изучено туристами: добраться сюда – уже целое приключение *(самолетом до Хабаровска, 12 часов на автобусе, марш-бросок на вертолете – и ты на месте)*. Но оно того стоит.

Сюда приезжают наблюдать за огромными гренландскими китами *(самые смелые плывут за личным знакомством с ними на надувных лодках SUP-бордах)*, нырять, рыбачить самим и следить, как удачливые белухи охотятся на лосося.

Южная часть острова Большой Шантар знаменита своим мысом Радужным. Целые каменные массивы скалистых гор сложены из яшмы разного цвета – от ярко-красного до зеленого!

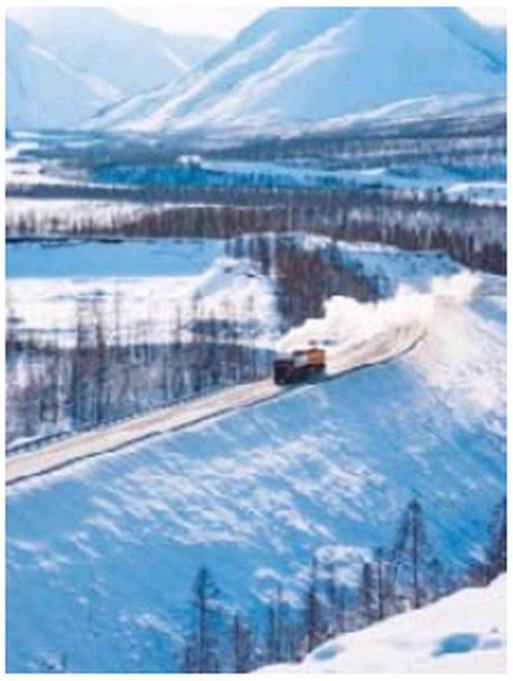
А на вершине кекура *(отделившаяся от массива скала)* испокон веков селятся белоплечие орланы.

КАМЧАТКА

Далеко, дорого – зато настоящий бриллиант в короне «российской империи». Самый простой вариант – остановиться в Петропавловск-Камчатском, и оттуда совершать вылазки. Как насчет восхождения на вулкан Авачинский? Один из самых активных вулканов Камчатского края почти не «дремлет». Популярен и его собрат – Мутновский. Этот у уж точно «живее всех живых». В ясную погоду над его вершиной можно увидеть столбы пара. Если позволяет бюджет, можно отправиться на вертолете в Долину гейзеров. Еще из Петропавловска-Камчатского несложно добраться и до Паратунки – известного бальнеологического курорта, расположенного всего-то 60 км от столицы региона. Курорт славится термальными источниками, причем термальной воды здесь так много, что ее используют даже для отопления. А в холодное время года здесь, на самом краю света, популярен фрирайд по вулканическим склонам на сноубордах.

ДОРОЖНАЯ КАРТА

Устроить мини-отпуск и узнать что-то новое – особенность спонтанных путешествий на авто. Они не требуют особой подготовки, зато позволяют сменить «картинку» и запастись впечатлениями. В качестве маршрута из столицы рекомендуем – города Золотого кольца (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль и Владимир).



ЯКУТИЯ

А ты знал, что Якутия – это 1/5 территории всей России? А еще 2/5 ее территории находится за Северным полярным кругом. Так что это путешествие в царство холода!

Кстати, здесь вполне можно отправиться в экспедицию на Полюс холода. На собачьих упряжках, вдыхая обжигающий морозный воздух, ты проедешь по Колымскому тракту – знаменитой «Дороге на костях» через Верхоянские горные хребты. Конечный пункт назначения – село Оймякон. Именно здесь была зарегистрирована максимальная минусовая температура -71,2˚С. В местной мэрии отважным путешественникам вручают свидетельство, подтверждающее визит. Кроме того, в селе проводятся многочисленные мероприятия для туристов: гонки на оленьих упряжках, прыжки через нарты и подледный лов рыбы.

Вечная мерзлота Якутии хранит немало сюрпризов. В их числе – отлично сохранившиеся останки первобытных животных. Увидеть их можно в единственном в мире специализированном Музее Мамонта в Якутске.

Кстати, из бивней и костей этого доисторического гиганта в Республике делают уникальные украшения и сувениры, которые здесь можно свободно купить в магазине. Кроме того, ты можешь попытаться добыть «расходный материал» самостоятельно, приняв участие в авантюрном туре «охотников за мамонтами».

КОМИ

Настоящий «Стоунхендж» по-уральски – столбы Маньпупунёр. Желаешь их увидеть? Тогда покупай билеты в Сыктывкар – и добро пожаловать в Коми! Поселение на месте впадения Сысолы в Вычегду (*это такие речки*) возникло еще в XVI веке, а сегодня отсюда держат путь по всему региону. Добраться до столбов выветривания проще всего вертолетом из Ухты или Троицко-Печорска. Правда, придется раскошелиться – пилоты берут почасовую оплату, а лететь только в одну сторону 4 часа. И все-таки оно того стоит: каменные болваны Маньпупунёр выглядят фантастически. Только представь – семь останцев высотой от 30 до 42 м возвышаются на пустынном плато. Один из них напоминает перевернутую бутылку, другой – великана, третий – голову лошади… Вертолетчики рассказывают, что на закате свет на останцы падает таким образом, что кажется, будто болваны танцуют. Неслучайно, видимо, коренные жители этих мест – манси – в давние времена пересказывали об останцах легенды, каждому давали свое имя и поклонялись им.

В ПУТИ ПРИГОДИТСЯ

Актуальные новинки для продвинутого туриста.

АЛЬПИЙСКИЙ РЕЗЕРВ

Тревел-набор от итальянского бренда HobePergh включает 9 бьюти-продуктов на все случаи жизни, которые могут случиться в путешествии. Каждый продукт создан из собранных вручную горных трав, произрастающих на знаменитом альпийском плато Азиаго.

БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

Отпускные новинки: солнцезащитная серия от Clinique (на фото справа). А также эффективные маски GLAMGLOW, позволяющие избавиться от ненужного пигмента. Используй с солнцезащитным средством, чтобы закрепить результат.

ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ

Flawless Glow Kit – миниатюры бестселлеров от швейцарского бренда INSTYTUTUM в тревел-формате. Идеальное начало пути… к безупречной коже. Включает: пилинг для лица, успокаивающий тоник и активную восстанавливающую сыворотку.

ИССЛЕДОВАНИЯ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ПОКАЗЫВАЮТ, что «западная диета» с высоким содержанием сахара, продуктов на основе коровьего молока, красного мяса и недостатком свежих овощей и фруктов, способствует развитию более тяжелых форм акне и затрудняет его лечение. Переход на «здоровую диету» с большим количеством овощей, фруктов и рыбы поможет тебе справиться с воспалениями.

ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ

Угри, прыщи, или «акне», малоприятны по ощущениям, не говоря уже о том, что они делают твой образ небрежным, даже если к нему прилагается костюм от Brioni. РАЗБИРАЕМСЯ, ЧТО СОТРЕТ С ТВОЕГО ЛИЦА ЭТИ НЕНАВИСТНЫЕ ВОСПАЛЕНИЯ

текст **НАДЯ КУЗЮТИНА**

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU; PR

А

кне у тебя возникает в силу тех же причин, что и у пятнадцатилетних нимфеток. Главную роль в зарождении угрей играет высокая активность сальных желез, которая запускает целый каскад интересных событий в коже. В конечном итоге, они и приводят к развитию воспаления. Причем коже недостаточно производить просто больше кожного сала, оно еще должно иметь некоторые отличия: большая вязкость и легкое окисление. Именно в этом случае в устье сальных желез сформируются плотные пробки, в которых начнут бурно размножаться некоторые микроорганизмы, что и вызовет формирование комедона *(белого или темного бугорка)* и воспаления кожи в глубоких слоях. Такая вот закрученная история, друг.

ОТКУДА ЧТО БЕРЕТСЯ?

Почему же усиливается активность сальных желез, и они начинают синтезировать вязкое и легко «портящееся» кожное сало? В большинстве случаев это происходит при повышенной чувствительности клеток сальных желез к андрогенам – мужским половым гормонам, или же скачку количества андрогенов. В подростковом возрасте у большинства из нас происходит взрывной рост синтеза половых гормонов – это основной толчок к развитию акне. После двадцати лет гормональная активность может продолжать нарастать еще какое-то время. Почему так происходит? «Возможно повышение чувствительности кожи к андрогенам в результате стресса, – отмечает косметолог Тийна Орасмяэ-Медер. – Еще одна причина – активные силовые нагрузки, которые естественным образом повышают уровень андрогенов, а значит, и риск воспаления. Наконец, акне могло присутствовать много лет в легкой форме, но после 20 стать тяжелее в результате присоединения инфекции, связанной с ежедневным бритьем *(чаще меняй бритвы!)*, недостаточной гигиены *(увы, нередкая история в начале самостоятельной жизни)*, стресса, дефицита сна и нездорового питания *(не стоит увлекаться джанк-фудом!)*».

ТЕБЕ СЛОЖНЕЕ

Сейчас продается огромное количество средств для коррекции проблемной кожи. Но большая часть из них – женские. У тебя акне протекает тяжелее – мужские сальные железы, в принципе, работают более активно и производят больше кожного сала. Кроме того, у тебя гораздо чаще случаются микротравмы кожи лица в результате регулярного бритья – а это всегда риск дополнительной инфекции. Наконец, мужская кожа более плотная и в результате более высокого базового уровня андрогенов, легче воспаляется, и это воспаление иногда тяжелее лечить. «В силу того, что в мужской коже больше волокон *(ну да, именно поэтому она плотнее и морщины появляются позже)*, риск формирования рубцов на ней при тяжелых формах акне гораздо выше», – преду-преждает наш эксперт.

КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ?

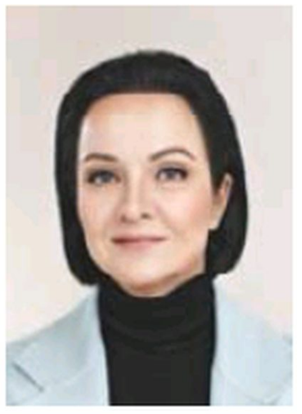
Без паники, существует много эффективных методов лечения акне. В первую очередь, дерматологи и косметологи, конечно, уделяют внимание назначению подходящего ухода за кожей – важно очищать ее дважды в день с помощью мягкого средства. В последние годы появились даже гели, дружественные микробиому кожи, которые помогают восстановить здоровую микрофлору и противодействовать развитию воспаления. Кроме того, назначаются кремы и эмульсии, подавляющие активность выработки кожного сала – особенно эффективен в этом плане ретинол и его производные, которые включают в средства для жирной кожи. Существует и очень похожее на ретинол вещество, действующее практически так же и подавляющее синтез себума на 30% за первые две недели использования, но при этом не вызывающее сухости и раздражения кожи, характерных для средств с ретинолом. Обрати внимание на кремы и сыворотки с авокутином (butylavocadate), экстрактом гриба Agarikon, экстрактом белой водяной лилии, зеленого чая, а также средства с салициловой кислотой. «При средней тяжести акне дерматолог может назначить и фармакологию, а вот при тяжелом течении уже понадобится системная терапия, – советует Тийна Орасмяэ-Медер. – Препарат «Роаккутан», который назначают для лечения тяжелых форм акне, безусловно эффективен, но имеет некоторые неприятные побочные эффекты. При его приеме нужно контролировать функции печени и обращать внимание на смены настроения и общее состояние – увы, «Роаккутан» может провоцировать и утяжелять развитие депрессии».

В салонах акне эффективно лечится лазером, при более легких формах может использоваться IPL и LED терапия, в том числе, в сочетании с пребиотиками и пробиотиками.

ВСЕ ПО ПЛАНУ

Очень важно подобрать подходящие косметические средства и еще важнее их ежедневно использовать!

Минимальный уход за кожей должен включать очищающее средство, уменьшающее жирность и склонность к воспалениям, а также крем, эмульсию или гель, которые помогают контролировать выработку кожного сала и обладают противовоспалительным эффектом. Отлично, если ты преодолеешь природную лень и займешься лицом комплексно. Полный уход против акне включает в себя: очищение, нанесение активного средства *(например, концентрата с пребиотиками)*, средства для коррекции жирности кожи, а раз в неделю неплохо еще делать эксфолиацию с энзимным пилингом *(например, на основе пробиотиков)* и успокаивающую маску, уменьшающую жирность кожи – дает рецепт Тийна Орасмяэ-Медер.



НАШ ЭКСПЕРТ

ТИЙНА ОРАСМЯЭ-МЕДЕР

врач-косметолог, основательница бренда Meder Beauty Science *(Швейцария)*

1. NATURA SIBERICA Berëza Siberica Professional Пилинг для лица с экстрактом березы и азелаиновой кислотой для глубокого очищения кожи и регуляции работы сальных желез.

2. DERMALOGICA Retinol clearing oil Очищающее масло-сыворотка с ретинолом и салициловой кислотой предупреждает не только развитие воспалений, но и старение кожи.

3. L'OCCITANE «Можжевельник» Гель для умывания с эфирным маслом можжевельника и молотой скорлупой каштана и миндаля не просто очищает кожу, но и отшелушивает ее, возвращая здоровое сияние.

4. MEDER BEAUTY SCIENCE Eu-Seb Концентрат с пребиотиком выравнивает рельеф кожи, делая ее более гладкой и однородной, и уменьшает воспаления.

5. YVES ROCHER Sebo Végétal Крем с пудрой бореального чая мгновенно матирует кожу и сокращает видимость угрей.

6. SKYN ICELAND Blemish Dots Патчи с салициловой кислотой и маслом чайного дерева быстро снимают раздражение и значительно уменьшают покраснение всего за несколько часов.

7. GENOSYS Intensive Problem Control Cream Антибактериальный и противовоспалительный крем восстанавливает водный баланс кожи, подавляет развитие акне и распространение стафилококка.

8. BABOR Active Purifier Ампулы с ихтиолом и маслом чайного дерева регулируют рост микрофлоры и сокращают количество прыщей.

9. SVR Sebiaclear Active Крем с легким отшелушивающим эффектом устраняет пятна и угри, придавая коже здоровый оттенок.

10. CLARINS Mission Perfection Serum Сыворотка с экстрактами барбадосской вишни и гинкго билоба улучшает микроциркуляцию в коже и выравнивает ее тон, как ластиком стирая с лица следы постакне.

11. CAUDALIE Vinopure Освежающий гель для умывания с салициловой кислотой и полифенолами винограда глубоко очищает и сужает поры.

12. GARNIER Чистая Кожа Актив Гель для умывания сокращает количество прыщей и «черных точек» благодаря углю и экстракту черники в составе.

13. CLEARASEPT Anti-acne Антибактериальный гель для умывания успокаивает кожу, а также борется с бактериями, вызывающими появление акне и прыщей.

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

Новинки этого месяца честно выполняют свою работу: смягчают кожу, добавляют объема волосам и удаляют загрязнения. А классные ароматы этих средств подарят тебе ОЩУЩЕНИЕ СВОБОДЫ И ЗАРЯДЯТ ЭНЕРГИЕЙ

REDKEN BREWS
Instant Thickening Spray

Тонкие волосы тоже могут хорошо выглядеть. Проверь это утверждение, используя этот несмываемый уплотняющий спрей. Он укрепляет и питает кожу головы, заметно увеличивая истонченные волосы в диаметре и мгновенно придавая им объем.

AVEDA MEN
Pure-Formance

Лосьон после бритья с маслом лаванды быстро снимает раздражение кожи, повышает ее тонус и помогает контролировать выработку кожного жира. Но самое приятное в нем, пожалуй, аромат. Коктейль из нот ветивера, лимона и мяты бодрит и поднимает настроение на весь день.

DR. ANDREW WEIL FOR ORIGINS
Mega-Mushroom Relief&Resilience

Эмульсия с экстрактами грибов мягко успокаивает подверженную стрессам кожу, заодно ее укрепляя. Покраснения заметно сокращаются, а уровень увлажнения и свежести повышается сразу же после нанесения средства.

BVLGARI MAN
Glacial Essence

Аромат от парфюмера Альберта Морильяса – глоток свежего воздуха в начале осени (он всем нам сейчас не повредит). Эссенции ягод можжевельника и сандала в окружении нот кедра и мускуса создают кристально чистую композицию, которая дарит ощущение свободы.

SCHAUMA MEN
Минералы+Алоэ Вера

Это средство 3 в 1 заменит тебе шампунь, гель для тела и умывания. Оно увлажняет и наделяет силой волосы. А формула с экстрактом Алоэ Вера, минералами, пантенолом и молочной кислотой отлично очищает и смягчает кожу.

ТЕКСТ: НАДЯ КУЗЮТИНА; ФОТО: PR

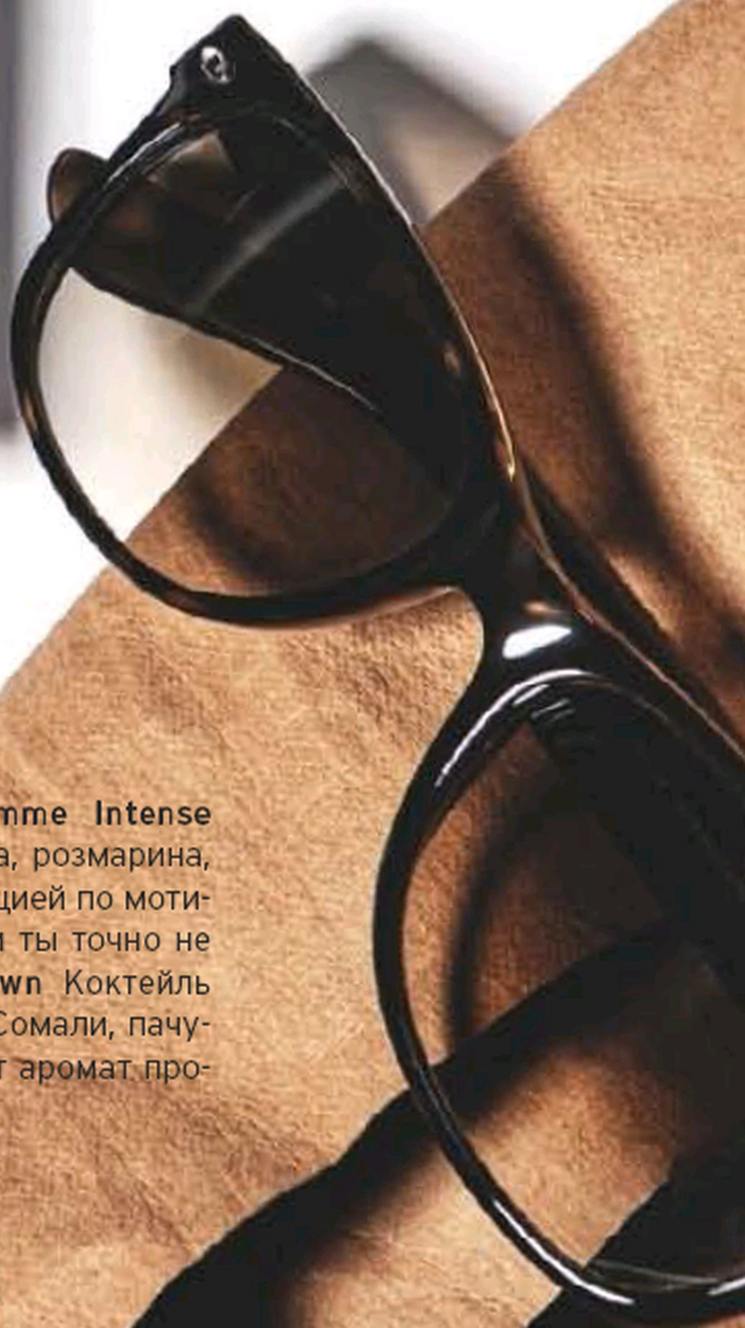
ОСТАТЬСЯ СОБОЙ

Парфюм не может, как по волшебству, превратить тебя в поп-звезду или сделать роковым соблазнителем. Но совершенно точно произведет на других ИМЕННО ТО ВПЕЧАТЛЕНИЕ, НА КОТОРОЕ ТЫ РАССЧИТЫВАЕШЬ

PACO RABANNE 1 Million Parfum Аромат с нотами туберозы, кашмерана и кожи, согретой смолами, подчеркнет твою бешеную энергию. **CAROLINA HERRERA (212)^{RED} VIP Black** Парфюм из нот имбиря, абсента и мускуса – твой пропуск на закрытые вечеринки. **CASTELBAJAC Homme** Древесный мягкий аромат с анисом, розовым перцем и ветивером – идеален, если тебе по душе беседы с друзьями и чтение книг у камина.

ДАЮ УСТАНОВКУ!

Свежие солнечные богатые ароматы побережья Амальфи и пряные, словно обволакивающие, экстракты с Ближнего Востока – НАСТОЯЩИЕ АФРОДИЗИАКИ. *Не нужно обладать гипнозом, чтобы все красотки вмиг захотели быть к тебе поближе.*



ARMAND BASI L'Eau Pour Homme Intense Vetiver Ноты красного мандарина, розмарина, мяты и ветивера – перед композицией по мотивам средиземноморской прогулки ты точно не устоишь. **THAMEEN Imperial Crown** Коктейль из нот черного перца, ладана из Сомали, пачулей и гваякового дерева наделяет аромат просто гипнотическим эффектом.

ФОТО: ЮЛИЯ ГУСЬКОВА.
СТИЛЬ: НАДЯ КУЗЮТИНА

ВСЕ ПО ПЛАНУ

Ставшие уже классикой, НОТЫ ЭТИХ АРОМАТОВ НРАВЯТСЯ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМ. *А значит, никогда не выйдут из моды. Чем не аргумент заполучить крутой универсальный аромат себе в коллекцию?*

COMPTOIR SUD PACIFIQUE Vanille Cafe Аромат свежесваренного кофе, аккорды миндаля и нежность ванили: определенно этот парфюм – само воплощение идеального утра. **KENNETH COLE Mankind Legacy** Коктейль для любителей контрастов: «ледяные» ноты шалфея и розмарина раскрываются на коже теплым пихтовым бальзамом и кедром. **YSL BEAUTÉ Y Eau Fraîche** Туалетная вода из нот лимона, герани и кедра, которая бодрит не хуже фруктового фрэша со льдом. Хватит спать – пора действовать!

НАСТОЯЩИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН НЕ ОБЯЗАН ДЕЛАТЬ:

То, что противоречит его убеждениям.

Прогибаться под воздействием обстоятельств.

Делать вид, что он джентльмен. Настоящего джентльмена видно по поступкам и манерам.

Проявлять признаки нетерпения. Умение ждать – черта истинного джентльмена.

Врать самому себе.

Потратить жизнь впустую, проведя ее в праздности и безделье.

Отказываться от собственных слов.

ПАНДЕМИЯ

МИР БЕЗ НАС

Раньше подобные кадры можно было увидеть только в постапокалиптических триллерах. Но глобальная пандемия *и последовавший за ней* локдаун ПОДАРИЛИ ФОТОГРАФАМ ПО ВСЕМУ СВЕТУ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ *посмотреть на этот мир без людей.*

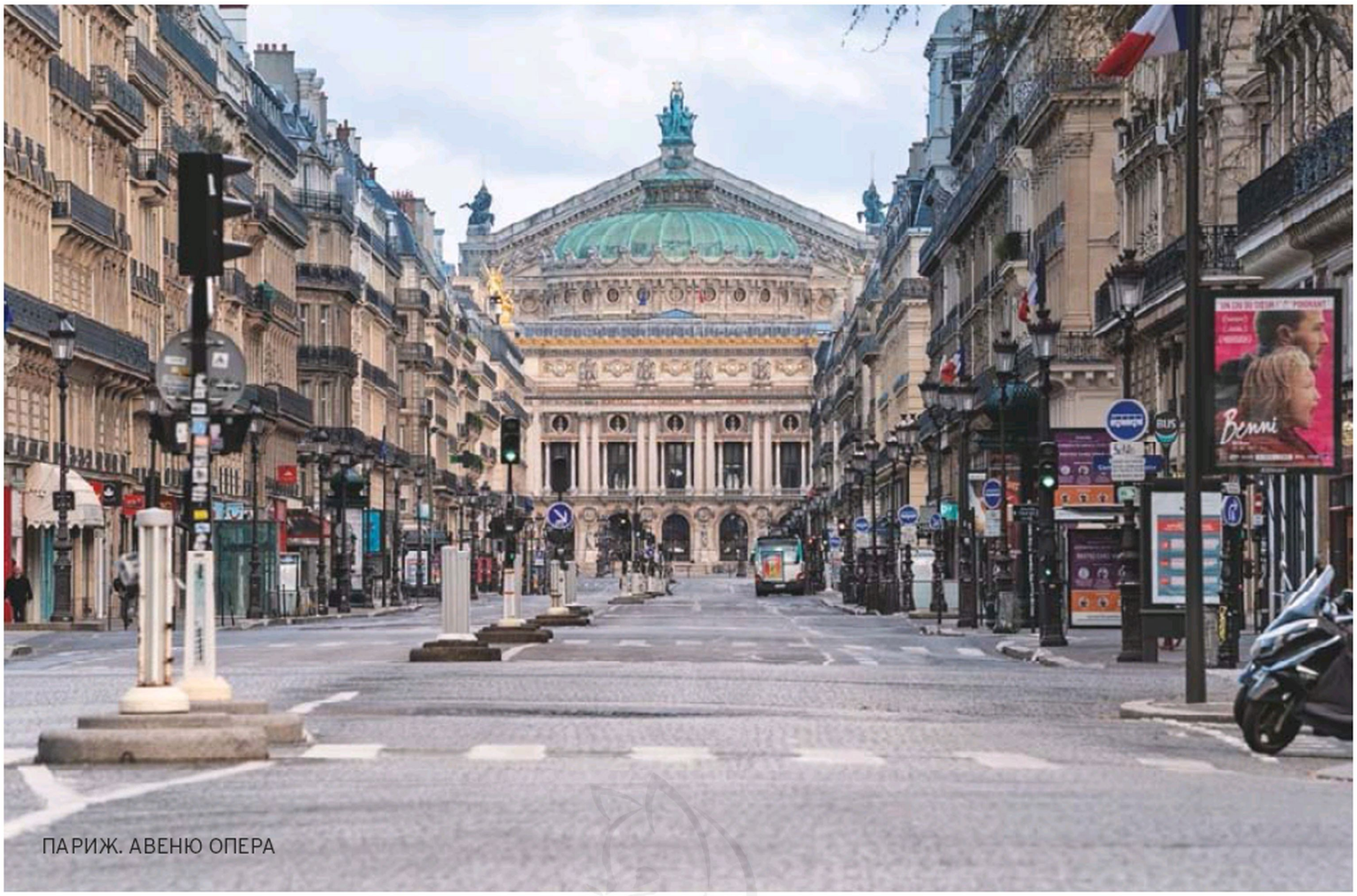
МУМБАИ. ВОРОТА ИНДИИ

ЛОНДОН. КОВЕНТ ГАРДЕН

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU

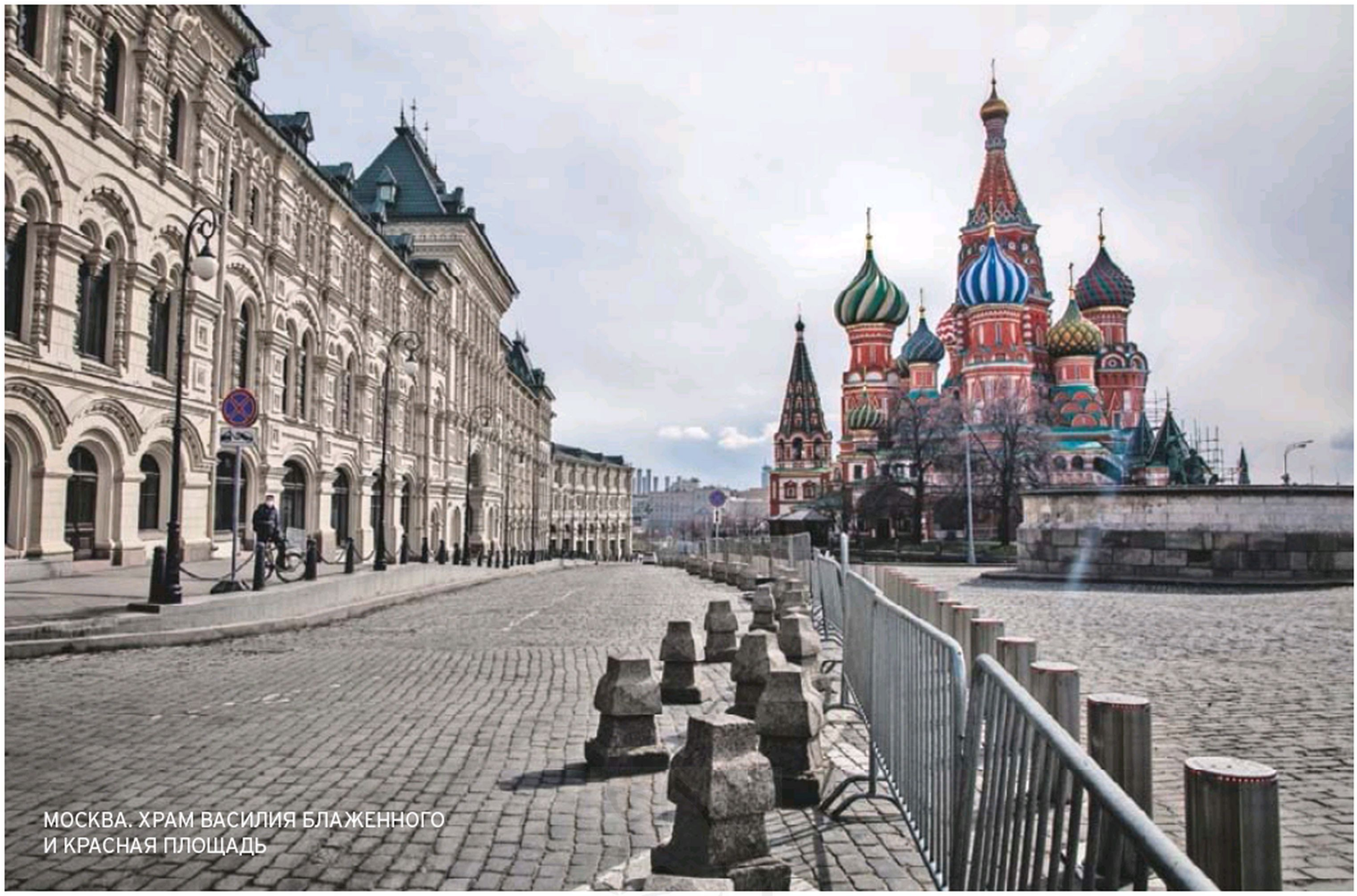
МИЛАН. СОБОР РОЖДЕСТВА ДЕВЫ МАРИИ

ЧИКАГО. МИЛЛЕНИУМ ПАРК

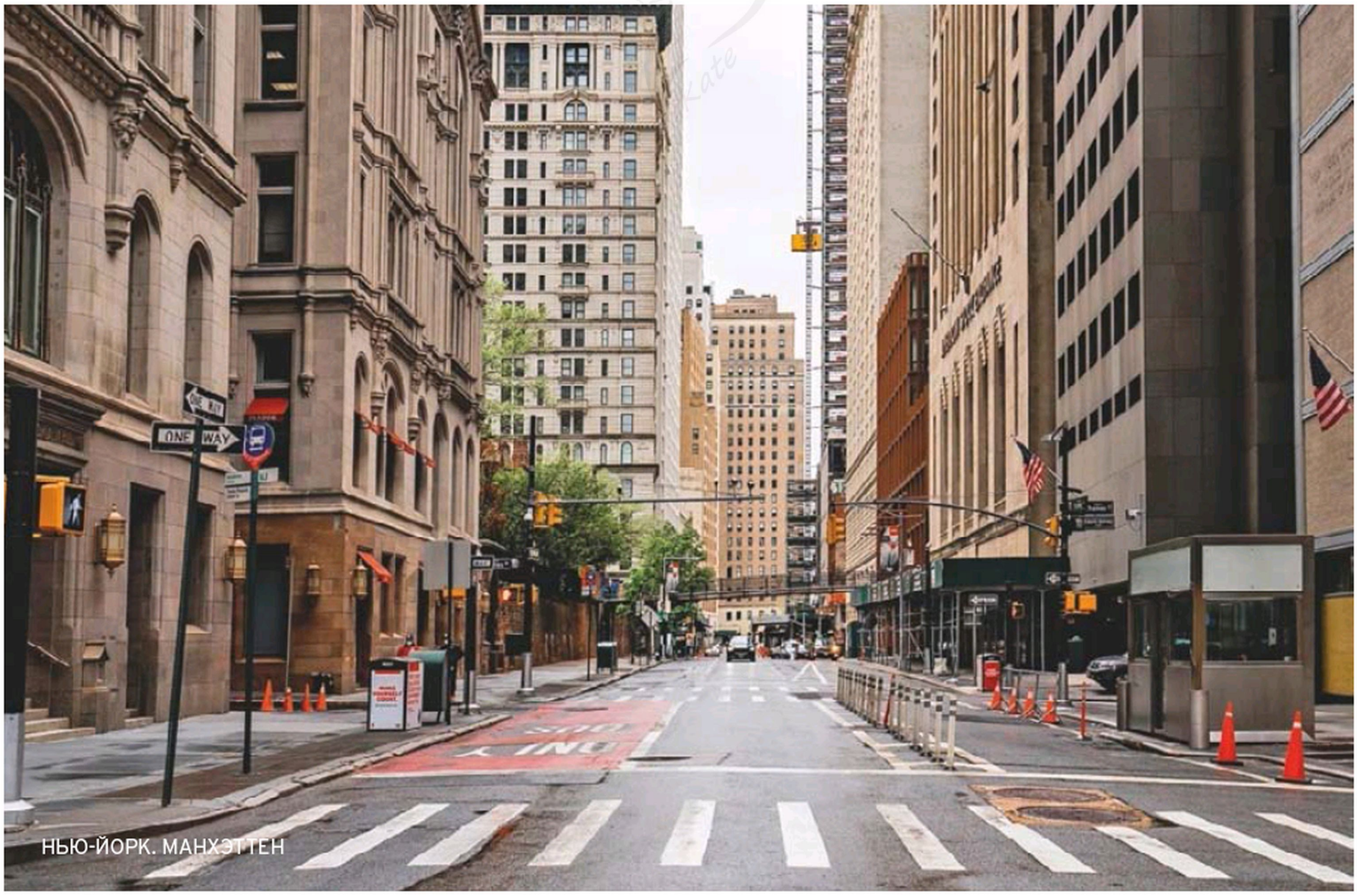


ПАРИЖ. АВЕНЮ ОПЕРА

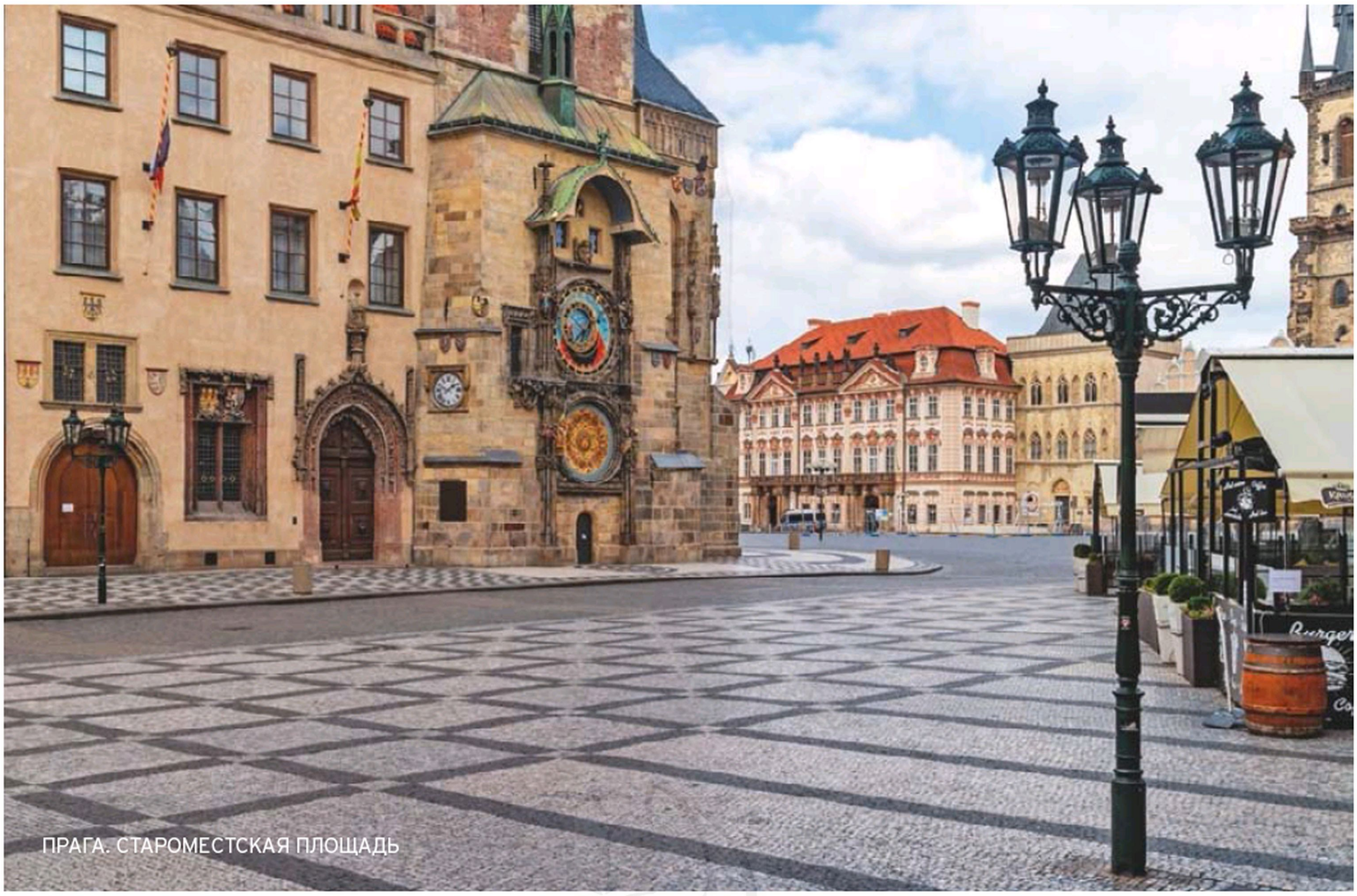
РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. КОПОКАБАНА



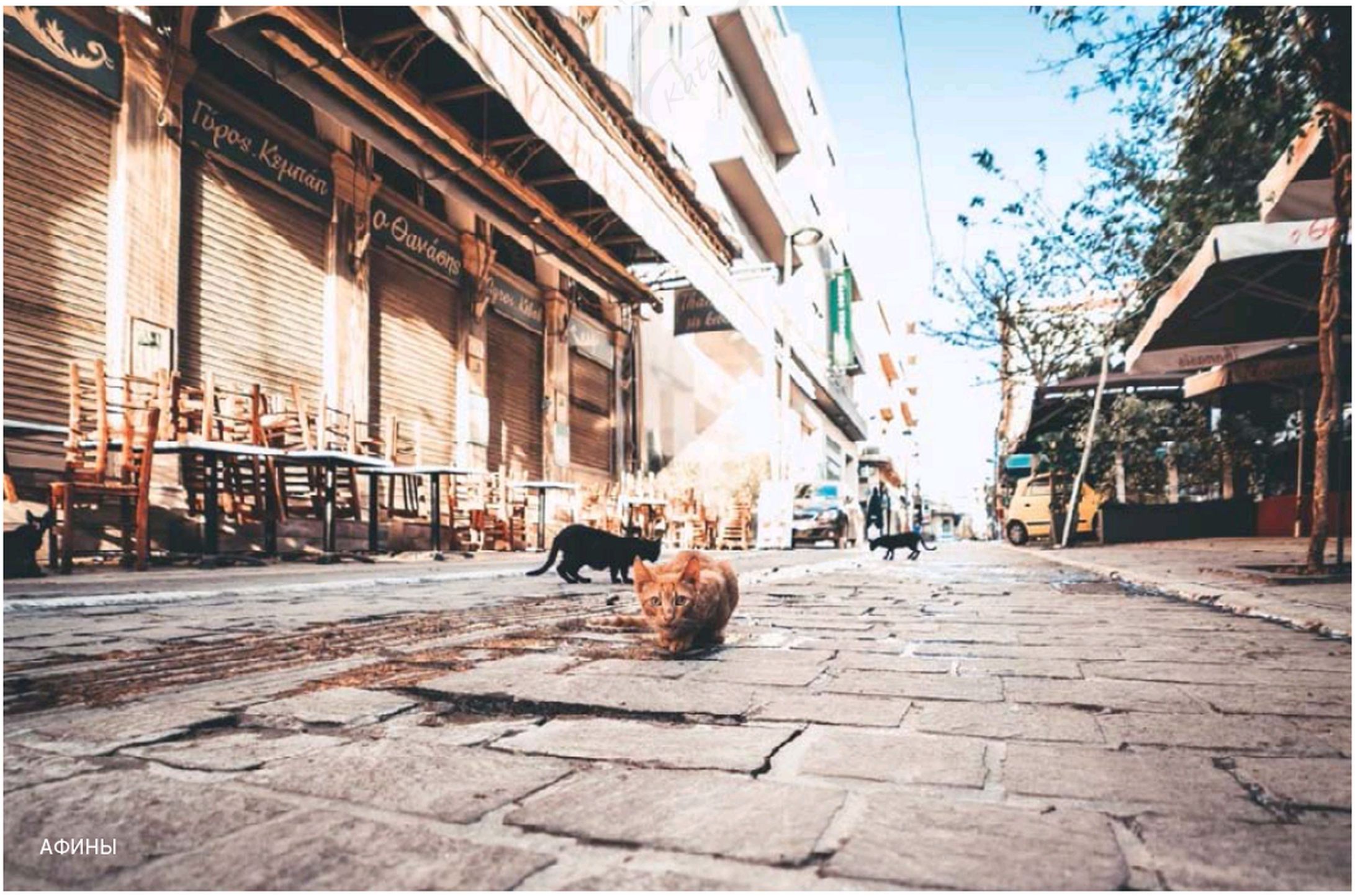
МОСКВА. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО
И КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ



НЬЮ-ЙОРК. МАНХЭТТЕН

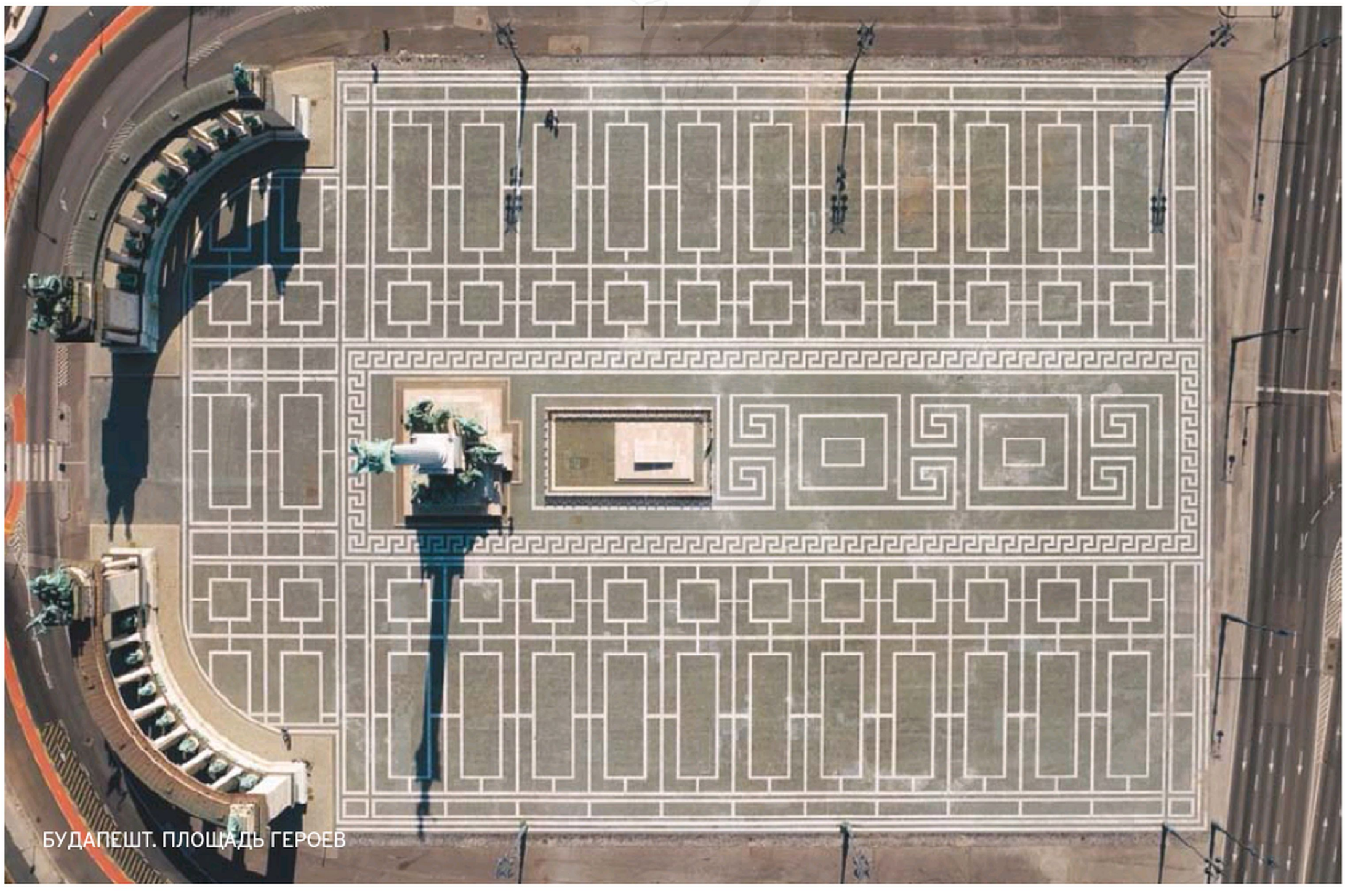


ПРАГА. СТАРОМЕСТСКАЯ ПЛОЩАДЬ



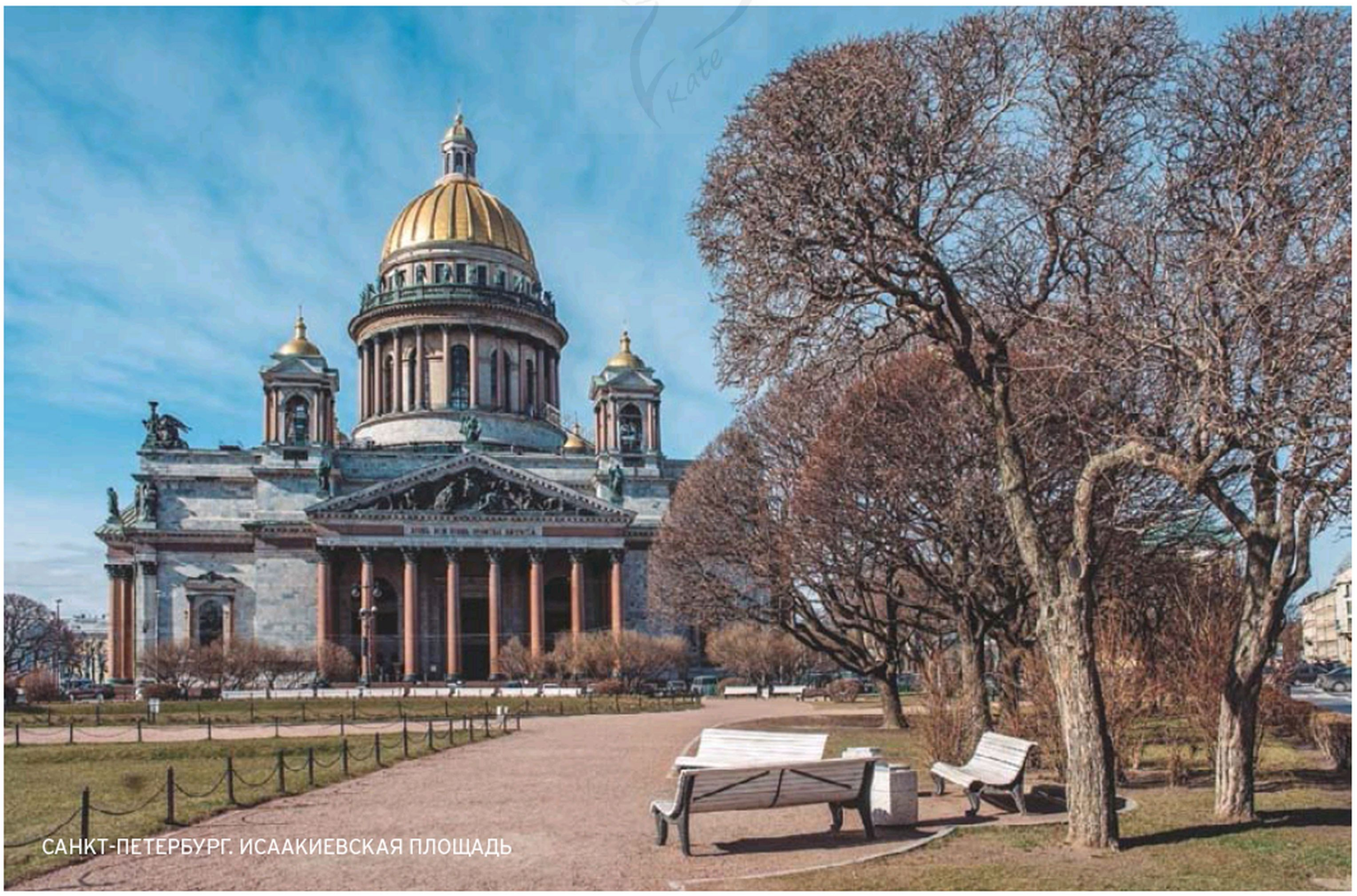
АФИНЫ

РИМ. КОЛИЗЕЙ



БУДАПЕШТ. ПЛОЩАДЬ ГЕРОЕВ

БЕРЛИН. РЕЙХСТАГ. ПЛОЩАДЬ РЕСПУБЛИКИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ИСААКИЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

БЛИЦ

ЛЮБЛЮ ВОЛНОВАТЬ

Природа щедро наделила НАДЕЖДУ АГЕЕВУ *(г. Волгоград) сексуальной энергией. Танцуя exotic pole dance, она словно зажигает пространство вокруг себя! Женская красота завораживает, притягивает, волнует...*
Мы попали под ее обаяние, чего и тебе желаем. Наслаждайся!

@nadezhdaageeva

PLAYBOY
РОССИЯ

№ 03/2020
Учреждено и издается АО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «БУРДА»

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Россия, 127018, г. Москва, ул. Полковая, д. 3, стр. 4
Тел. (495) 797-45-60; **ДЛЯ ПИСЕМ:** 127521, г. Москва, а/я 52, PLAYBOY
PLAYBOYRUSSIA.COM; vk.com/playboy; facebook.com/PlayboyRussia

---

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ольга Витальевна Алексеенко, o.alekseenko@burda.ru
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР Роман Сорокин
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Макс Щербаков
АРТ-ДИРЕКТОР Дина Антипина

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Юлия Першина, Ольга Ключарева, Надя Кузютина, Валерия Диденко, Игорь Панасенко, Константин Ромашко, Татьяна Сеник, Stephen Rebello, Ulrich Lossl, Jack Morris, Ethan Brown, E J Dickson, Jeffrey Elliot, David Hochman, Jeff Johnson, Andreas Laszlo Konrath, Jonathan Leder, Dave Ma, Dan Monick, Adam Skolnick

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРОДАЖАМ РЕКЛАМЫ
Телефон: (495) 797-45-60
ДИРЕКТОР ПО КОРПОРАТИВНЫМ ПРОДАЖАМ Мария Каменская, m.kamenskaya@burda.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ
РУКОВОДИТЕЛИ:
Наталия Кирилина, Дмитрий Шахназаров, Светлана Кузина

МЕНЕДЖЕРЫ:
Наталия Станиславская, Наталия Дабокси, Алексей Завражнов, Татьяна Миронова, Наталия Жогина, Андрей Сыпченко, Карина Саркисян, Ольга Дермановская, Любовь Агеева

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ Ольга Орел, o.orel@burda.ru
РАСПРОСТРАНЕНИЕ ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»,
тел. (495) 797-45-60, info@burdadistribution.ru
ПОДПИСКА тел. (495) 660-73-69, podpiska@burda.ru, podpiska.burda.ru

---

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
Hugh M. Hefner, **FOUNDER**

U.S. PLAYBOY
Cooper Hefner, **CHIEF CREATIVE OFFICER**
Shane Michael Singh, James Rickman, **EXECUTIVE EDITORS**
Erica Loewy, **ART DIRECTOR**
Anna Wilson, **PHOTO DIRECTOR**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
Reena Patel, **CHIEF OPERATIONS OFFICER, LICENSING**
Hazel Thomson, **SENIOR DIRECTOR, INTERNATIONAL LICENSING**
Michael Olson, **GLOBAL LICENSING MANAGER, INTERNATIONAL MEDIA AND PUBLICATIONS**

РАСПРОСТРАНЕНИЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ:
БЕЛАРУСЬ ООО «Росчерк», г. Минск, тел.: +375 (17) 331-94-27, 331-94-72, 331-94-41
ГЕРМАНИЯ DMR Rusexpress GmbH, Atriumstr. 4, 04315 Leipzig, Tel. +49 34 16 87 06 10,
fax +49 34 16 87 06 10, www.pressa.de, www.mini-abo.eu

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-69624 от 02.05.2017 г. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International,Inc. и использованы здесь в соответствии с лицензионным договором. Все без исключения модели охраняются авторским правом. Промышленное производство запрещено. Все печатные материалы охраняются авторским правом. Перепечатка, размножение фотомеханическим или другим аналогичным способом, а также размножение на электромагнитных лентах, воспроизведение путем докладов, радио- и телепередач, ЭВМ и частичное использование материалов разрешается только с согласия издательства. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю – АО «Издательский дом «Бурда». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель выражает тем самым свое согласие на использование присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях АО «Издательский дом «Бурда» и издательствах группы компаний Burda. Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

ТИПОГРАФИЯ: Первый полиграфический комбинат. 143405, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», 4-й км Ильинского ш.
ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 03.09.2020 **ТИРАЖ** 16 900 экз. (отпечатанный тираж) **СВОБОДНАЯ ЦЕНА**

© 2020 АО «Издательский дом «Бурда»; © PLAYBOY, as to material published in 01-02-03.2020 Edition of PLAYBOY

16+
Информационная продукция для детей старше 16 лет

Burda Media Company

BurdaDrive

ГИЛЬДИЯ ИЗДАТЕЛЕЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

ONLY THE BOOK IS COVERED

THE COMPLETE CENTERFOLDS AVAILABLE NOW AT INTL.PLAYBOYSHOP.COM

Мисс март 1991 года Джулия Кларк
Только книга в одежде. Наши модели раздеты. Одежда доступна сейчас на сайте INTL.PLAYBOYSHOP.COM

*Томми Багама
**Мэритайм Джорни
***Новый мужской аромат

Tommy Bahama®*

MARITIME**
JOURNEY

THE NEW MEN'S FRAGRANCE***

РЕКЛАМА